

Pite - MASNAI GULZAR NASEEM

Creator - Darya Shaukas Naseem; Musaffik
Fida Ali Khawfar Luatman

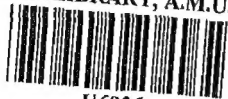
Publisher - Naani Press (Lucknow).

Date - 1929

Pages - 72

Subjects - Masnavi; Urdu Shaukas
-vifat

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U6936

مکتبہ اسلامیہ
لاہور

مستثنوی

گلزارِ سیم



مع مقدمہ و مختصر حالات

از جناب مرزا فدا علی صاحب بنجر گھنوی

باہتمام

نظربالدین احمد پروپرائٹر

نامی پریس میں چھپی

دسمبر ۱۹۲۸ء

۲
مقدمہ

نشی دانتکار تسم لکھنوی کشمیری بیڈت اور عمدہ شاہی میں فوج کی ہندی پر فرزانہ جو اس میں مدد میں نہایت مغز و عمدہ
 خیال کیا جاتا تھا۔ سخن پرستی کا دور دوو تھا۔ آتش و تاج کی شاعری کے سکے جاری تھے۔ درویش تاروں کے جال سال اوجان
 طبیعت تلامذہ و زبر صبا۔ زخمہ خلیل و جہ کی طبع از دایاں چہستان سخن میں گل گاریاں کر رہی تھیں۔ بیڈت جی
 طبعی ذوق رکھتے تھے۔ اور خواجہ آتش کو کہہ مشق شاگردوں میں تھے۔ جملہ اصناف سخن میں بڑے کھلف جو دست طبع کے جوہر
 چمکاتے تھے لیکن اس کا بے شاہی و برتری دوسری صنفوں میں بحث کرنا مشغور نہیں ہم صرف انکی مشہور و معروف تصنیف نگار انیسیم
 کی نسبت کچھ لکھنا چاہتے ہیں۔

CHECKED-2002

تیسری نگار انیسیم محمد عیاشہ کو زمانہ تیس تصنیف نگاری تصنیف ۱۲۵۳ھ اور موت کی آخر میں بیڈت جی کی تصنیف کی
 ہوئی تاریخ مرقوم ہے کہ اس کے خامہ گرد بنیاد نگار انیسیم نام نہاد ہاشمید و نوید ہاشمہ و توفیقہ قول روز تیش ماہ
 اسیر لکھنوی کلام نہیں کہ تیسری اپنے رنگ میں الجا ہے اور اس میں کئی تیسری کے بعد جو شہرت جو توفیقہ است اس تیسری کو
 حال ہوئی وہ کسی تصنیف میں ہوئی اختصار کی تیل خوبی کو علاوہ ضائع و بدلے اور صنعت و لفظ نظر سے بہت کو لکھنا
 سجدہ ہو لطف یکہ تیسری تہجد خود سے لڑھا جاتا ہے واقعہ سخن بڑھا جاتا ہے اور جب ہن اسکے وقایع اور نزاکت
 فن تک پہنچا ہے تو جو دلایف تیری ہو جاتی ہے۔ کوئی شبہ نہیں کہ اس کی لطف اتھارے اور نازکیاں کیوں نہ ہوں
 مہو جو ہیں جو اور شاعر کی تہما اور تیری کی خبر دیتے ہیں لکرا اس کو کہ کو خاطر رکھتے ہوئے نگار انیسیم تہجد تیری تہجد والی جانے تو کیا
 ترقی یافتہ شاعر کی ہستے ارکان کل دکھائی دیتے ہیں اختصار پر تو اس تیسری کی بنیاد ہے کھائی تھی جو اور یہ اثر اول
 از رنگ قائم ہو۔ نازکیناں اور جو دست طبع کے نمونہ بھی جا بجا اور نریوں کے طرح خوشنالی کر رہے ہیں۔ جو کہ اور شاعری ابتدا
 سے فارسی کی تہجد ہوا اسکے شعرا کی تصنیفات نمونہ سے شروع ہوتی ہیں اور طریقہ مسلمانوں میں ہی اس طرح نہیں بلکہ لکھنوی
 بھی اس صہل کے باندہ ہیں بیڈت دانتکار تسم جی اپنی تیسری میں ان اموی کی باندہ کی ہے اور نہایت اختصار کیا ہے بعض چار
 بیتوں میں اس سب سے میلان کو لکھ گئے ہیں۔ خوبی یہ ہے کہ نام کی رعایت سے بہار ریضائیں کیساتھ تہجد و تہجد کو دست گریاں یا
 ہو جو انکی شاعری اور قدرت سخن پر دل ہوا ہے ہر شاخ میں جو گو کہ کاری بہ مشورہ قلم کا جاری ہے۔ کہ تراہو تہجد زبان کشمیر
 حشر و دست سپر با پنج آنگھو کوش یہ حرف نے ان کی تہجد میں تہجدیں ہو چکم لہو ہو سخن پرستی بہر تہجد زبان کی تہجد
 چاروں تہجدیں مسلمانان تہجد خیالات تہجد تہجد لطف بان۔ چہرہ خیل۔ جو دست ذہن۔ اور نزاکت فن کیساتھ
 ساتھ صنائع و بدائع شاعری کافی حد تک موجود ہیں۔

ہلک جگہ گاتی دکھائی سے شلہ سے ہاتھ اٹھ کر لڑا نہیں ہو۔ بوہو کو تو گل اڑا نہیں ہو۔
 خیالات کو تشبیہ استعارات کی صلیبت میں تان کر انشا کی آخری منزل اور موعج کمال جو ادب یہ فرنگز انہیں کو کما حقہ
 حاصل ہو۔ اسکے نامحاط الس میں یہ ہیں لداہئے ہیں فراق وصال کے مناظر جنکی بنیادیں محض جذبات و محکبات فطریہ
 پر منحصر ہوتی ہیں صنائع و بدائع کے محتاج نہیں بلکہ جہد سادگی سے بیان کیا جائے اتنا ہی ہنر ہو لیکن نتیجہ
 اپنا رنگ قائم رکھتے ہوئے معاملہ بندی میں بھی مناسب لفظی کو بہت تر قائم رکھا ہو بلکہ سچ تو یہ ہو کہ ان مؤرخوں پر اسکے
 سحر طائر فلسفے پورا جادو کو دکھایا ہو۔ ایک جگہ حمل کی تصویر آتا نہیں یوں نازک خیالی دکھائی ہو ہے
 کاوش پہ ہوا گھر سوا ملک پہ ٹپنے ذبح گائی کہ کد بیاس : ہتھر ہر کا دل گدا مریغ بھیجے میر جو الفاظ اور
 خیالات صرف کلمہ نہیں انہیں صیغہ کاری کا پورا پورا اثر اور ادراک اور اس جوہر موت میں خیال لکھی وہ بہتیت میں مثال ہو گئی وہ
 جذبات نچ و نرم اور غنی و غنی کا نظر اس فنوی رنگ انہیں کی جان ہو جب بکا دل کا پھول چوری گیا ہوا
 اسے غصہ کجالت میں لایوں بانڈیوں اور بدائع کے محافظوں کو کتاب میں عزت ان سے مخاطب کیا ہے ایک ایسا
 نقشہ جو عجیب تر سے کہ جلتی ہوئی تصویریں تصنیف کے زبوان کے لہدی پھندی دکھائی دیتی ہیں جو چیزوں کا نام صرف
 مذہبیت رکھتے ہیں اسلئے تلامذہ کی گوش نشان پیدا ہو گئی ہو اور شاعر نے فصاحت و بلاغت کی گہرائی کی کہ تہہ بود
 زوہر بیان کہ بودی ہو ہے سنبل مرزا نے لانا شمشاد و سوسلی بڑھانا کرکس نگاہ بانیان میں
 سوچیں زبلم را دواقیں بتا بھی چکا کو جبے پایا کہنے لگیں کیا ہوا خلیا اپنے بندے سے یوں لگتا کون بیگادہ تھا سبز کوں کوں
 شبنم کے سوچانے والا اوپر کا تھا کون آئی والا ابا و صبا جوانہ بتلا خوشبودی لکھا پتا نیلا انگلی لب جو پہر کہ کشاد
 تھا کچھ دواقیں سکے فراد۔

اس قسم کی مثالوں سے نمونہ کا دس چار ہو۔ اولے مطالب کی جلوہ گری کی اپنی نظیر جو زبان کی عذکی عمارت
 کی خوبی صنائع و بدائع اور محاسن مری کی دلکش سلاست بیان اور فصاحت نظم جتنی بندش جس میں سب ہی کچھ
 موجود ہے البتہ اتنا فروزہ کہ حسن فطری کا شائبہ بھی نہیں پایا جا گا کہ اتنا اسے انتہا تک دردی آ کر دو۔
 بندیت ہی کی عکس و فانی کہ ورنہ ممکن تھا کہ وہ کوئی اور فنوی لکھ کے اس کی کو پورا کر لیتے۔ انھوں نے اپنے آئینہ
 (آتش) کے سامنے ۱۳۰۰ء میں شغل کیا اور ”گلزار انہیں“ اپنی یادگار چھوڑی جو آد زبان کی بقا موجودگی تک
 سدا بہار بنی رہیگی۔

مرزا فدا علی خجھر لکھنوی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ہر شاخ میں ہو نگو نہ کاری
 کرتا ہو یہ دوزباں سے یکسر
 بانج انگلیوں میں یہ حرف زن ہو
 ختم اس پہ ہوئی سخن پرستی
 خواہنگاری خباب باری سے شوقی
 گلزار نسیم کی ترتیب کیواسطے
 یارب مرے خائے کو زبان سے
 ایسا نہ گل بکاؤ ملی کا
 ہر چند سنا گیا ہے اس کو
 وہ نشر ہے دادِ نظم و دل میں
 ہر چند اس گلے جو اہل امن تھے
 آگے اُن کے فروغ پانا،
 پر بحر سخن سدا ہے باقی
 طعنے سے زبان نکتہ چیں روک
 خوبی سے کرے دلوں کو تسخیر
 نطقے ہوں سپید خوش بیانی
 جو نکتہ لکھوں کہیں نہ حرف آئے
 داستان تاج الملوک شاہزادہ اور زمین الملوک بادشاہ مشرق کی
 روداد زبان پاستانی
 پورے میں ایک تھا شہنشاہ
 لشکر کش و تاجدار تھا وہ
 تالیق نے دیے تھے چار فرزند

ثمرہ ہے قلم کا حسد باری
 جرح حق و مدحت ہمیں
 یعنی کہ منطق بختن ہو
 کرتا ہے زبان کی پرستش
 گلزار نسیم کی ترتیب کیواسطے
 منتظر ہزارادستان دے
 امنوں ہو ہمارے عاشقی کا
 اردو کی زبان میں ننگو
 اس سے کو دو آتشہ کروں میں
 سلطان قلم و سخن تھے
 سورج کو چراغ ہے دکھانا
 دریا نہیں کار بند ساقی
 رکھ لے مری اہل خامہ میں نوک
 نیزنگ نسیم بارغ کشمیر
 جد و دل ہو حصار سحر خوانی
 مرکز پرکشش مری ہو چج جاپے
 یوں نقل ہے خائے کی زبان
 سلطان زمین الملوک زیجاہ
 دشمن کش و شہر یار تھا وہ
 دانا عاقل نو کی خرد مند

پس ماندہ کا پیش خیمہ آیا
 خورشید محل ہوا بخودار
 وہ رخ کہ نہ کھٹے آنکھ جیسے
 چٹمک بھئی نصیب اس پر کو
 ثابت یہ ہوا ستاروں سے
 پھر دیکھ نہ کیے گا کسی کو
 مانند سرشک دیدہ تر
 پستلی سا نگاہ رکھ کے پالا
 پالا تاج الملوک رکھ نام
 مانند نظر رواں ہوا وہ
 نظارہ کیا پدر نے ناگاہ
 رہنمائی کے چہرے پر نظر کی
 کی نور بصر سے خیم پلوسی
 چٹمک سے نہ بھائیوں کو بھائی
 اس ماہ کو شہر سے نکالا
 خارج ہوا نور دیدہ کور
 لایا کوئی جا کے سرمہ طور
 بنانا ہوا وہ دیدہ کور
 مختار ہے جس طرح نہا ہے
 کا تجویز کمال تلاش گل کاؤلی کو
 یوں میل قلم نے سرمہ پھینچا
 جیسے کسی تھیں اُس نے آنکھیں کھیں
 سلطان سے ملا کہا کہ شاہ

فٹہ ایک اور نے جمایا
 امید کے نخل نے دیا بار
 وہ نور کے صدقے ہر انور
 نور آنکھ کا کہتے ہیں پسر کو
 خوش ہونے ہی طفل مہ جیسے
 پیارا یہ وہ ہے کہ دیکھ اسی کو
 نظروں سے گرا وہ طفل اتر
 پردے سے نہ واپس لے نکالا
 تھا انسر خسروان و گلہ نام
 جب نام حسد احوال ہوا وہ
 آتا تھا آشکار گاہ سے شاہ
 صداد آنکھوں کی دیکھ کر پسر کی
 مہر لب شہ ہوئی خوشی
 دی آنکھ جو شہ نے رونمائی
 ہر چند کہ پادشہ نے ٹالا
 گھر گھر یہی ذکر تھا ہی شور
 آیا کوئی لے کے نسخہ نور
 تقدیر سے چل نہ سکا نہ کچھ زور
 ہوتا ہے وہی خدا جو چاہے
 جانا چاروں طرف شاہزادوں
 پایا جو سفید چشم صفا
 تھا ایک کمال پیر دیریں
 وہ مرد حسد اہست کراہا

ہلکوں سے اُسی پہ مار چنگل
 ہر مہر گیا اُسی چمن کی
 لوگوں کو سر شگوفہ بہا تھم آیا
 رخصت کیے شہ نے چارنا چار
 لشکر اسباب خیمے خمر گاہ
 یعنی تاج الملوک ناشاد
 دیکھا تو وہ لشکر آ رہا تھا
 جانے ہو کدھر کو صورت سیل
 جاتی ہے ارم کو فوج شاہی
 دیدار پیر سے ہو گیا کور
 مطلوب گل بکاؤلی ہے
 گلشن کی ہوا سائی اُدسکو
 قسمت پر چلا یہ نیک اختر
 کا چوسر پھیل کر دلبر بیوا سے
 یوں لائی ہے رنگ بدلا زہی
 صحرا صحرا و کوہ و کوہ
 گل کا نہ پتا لگا کسی سے
 فردوس تھا اُس مقام کا نام
 ٹھٹھکے سیارے کھمبشاں پر
 جیسا ہے گل اسطون حایف
 اُس ماہ کی واپا و جاہ و زر
 نصرت رہے لو سوئے دلبر آیا
 تقارہ و چوب میں چلی چوٹ

ہے باغ بکاؤلی میں اک گل
 خورشید میں یہ صنیا کرن کی
 اُس نے تو گل ارم بہتا یا
 شہزادے ہوئے وہ چاروں تیار
 شاہانہ چلے وہ لے کے ہمراہ
 وہ باد یہ گردِ حنا نہ برباد
 میدان میں خاک اُڑا رہا تھا
 پوچھا تم لوگ خیل کے خیل
 تو لا لشکر کا اک سیاہی
 سلطان زمین الملوک شہزور
 منظور علاج روشنی ہے
 گل کی جو خبر سنائی اُسکو
 ہمراہ کسی لشکر کی ہے ہو کر
 غلام ہونا چاروں شاہزادوں
 نقطوں سے قلم کی مہر بازی
 یک چند بھرا کیا وہ انہوہ
 بلبلی ہوئے سب ہزار جی سے
 وارد ہوئے اک جگہ سرشام
 اک نہر تھی شہر کے برابر
 اک باغ تھا نہر کے کنارے
 دستبر نام ایک بیوا تھی
 دروازے کے فاصلے پہ گھر تھا
 بیجا و بجا نہ سمجھے اسجان

آپ ان کے ٹھاٹ دیکھتی تھی
 باہر سے اُسے لگا کے لائی
 جو سر میں وہ لولیتی سرا سر
 اُسکا کوئی ہتھکنڈا نہ پاتا
 چوہا پائے کا پاس بان تھا
 بنی جو دیا تو نوش یا نشا
 قسمت نے پھنسا ئے یہ بھی جاڑوں
 کرسی پہ بٹھائے نقش اُمید
 باتیں ہوئیں آشنا یوں کی
 کھلی وہ کھلاڑ بازی بدست
 بازی جو سر کی کھیل بٹھے
 سامان ہارے تو سر پہ پھیلے
 بسندا ہونا بدوا ہوا تھا
 پیچھے میں پھینے تو جھکے چھوٹے
 پو پھلتے ہی جگ اٹھا ٹوٹا
 نردوں کی طرح پھرے نہ چلکر
 پانی سا پھر اندھ جان پہنچ
 چھوڑ کر روانہ ہونا تلاش گنجواں کی
 یوں صفحے پہ نقش ہے قلم سے
 یعنی تاج الملوک ابستہ
 لشکر پہ یہ کیا پڑی تباہی
 گدرا در باغ زیوا پر
 نکلی اندر سے ایک دایہ

اواز یہ وہ لگی ہوئی تھی
 جس شخص کو مالدار بیانی
 بٹھلا کے جوے کا ذکر اٹھا کر
 جیت اسکی تھی ہاتھ جو کچھ آتا
 بنی کا سر چراغ دان تھا
 اٹھاتی اڑی بہ قسمت آسا
 جیتے ہوئے بندے تھے ہزاروں
 ستادنی لائی بھانٹ کر صید
 گھاتیں ہوئی دہر بائیوں کی
 رنگ اسکا جاتو لاکے جو سر
 وہ چھوٹ پہ تھی یہ میل بٹھے
 مغرور تھے مال و زر پہ کھیلے
 بد بختی سے آخری جوا تھا
 دو ہاتھ میں چاروں اُسنے لوٹے
 اک اک سے رات بھر نہ چھوٹا
 زندان کو چلے چل محفل کر
 لشکر میں سے جو گیا سوئے شہر
 جیتا تاج الملوک کا دلبر بیسوا کو اور چھوڑ کر
 لانا زنگل جو ہے ارم سے
 جانا پگ رواں کا گردا لشکر
 پایا جو سسہ ہوا کہ یا لہی
 تھا ایک کجاں تریجے چلکر
 وہ مرد حسدا بہشت پایہ

ہمشکل یہ مسئلہ تھا اُسکا
 فرزند اسی مشکل کا تھا میرا
 طفلی میں ہوا ہوں خانہ برباد
 مادر بھی مری بھی ایسی ہی پیر
 گھر لائی ہنسی خوشی سے اسکو
 اک ایک کی کر رہا تھا خواری
 شہزادے نہ ہم نہ بیوا تم
 بولا وہ عسکرِ سن تو مادر
 شہزادوں کو بننے نہج کیا ہے
 دبتر اک بیوا ہے خود کام
 چوسر میں وہ لوتی ہو سب کو
 وہ بلی کے سر پہ چوہے کے ہاتھ
 بندے ہوئے ہار کر زرو مال
 صدمہ ہوا درد سے کہا ہاے
 سوچنا اٹھیں یہ دیکھو اندھیر
 جیتے ہیں تو جیت لینگے ناگاہ
 نیولے نے بھگا دیا دکھا سناپ
 نیولا بچڑ آستین میں پالا
 گھوما وہ رنگ زرد گھر گھر
 وہ صاحب جاہ دل سے تھانیک
 بخشا اُسے اسب و جامہ وزر
 جاننازی کو سوئے دبتر آیا
 نقارہ و چوب میں چلی چوٹ

لڑکا کوئی کھو گیا تھا اُسکا
 بولی وہ کہ نام کیا ہے تیرا
 بولا وہ کہ نام تو نہیں یاد
 لیکن یہ میں جانتا ہوں دلگیر
 بیٹا وہ تبجھ کے جی سے اُسکو
 جاتے تھے اُدھر سے قہقہہ جاری
 کہتے تھے فریب دو گے کیا تم
 ذکر اپنے برادر وں کا سنکر
 کون ایسی کھلاڑ بیوا ہے
 بولی وہ کہ ہاں جو ہے بد کام
 تلی پھر چراغ رکھ کے شب کو
 پانے کی ہو کل چراغ کے ساتھ
 شہزادے کہیں گے تھے بد اقبال
 بھائی تھے جو سن خون کہاں چلے
 پانے کا چراغ کا اولٹ پھیر
 سوچا وہ کہ اب تو ہم ہیں آگاہ
 اک بلی جو جھپٹی ہو ہو اکو بھانپ
 سمجھا وہ کہ رہے شنگون زالا
 چوسر ہی کے سینے کو یکسر
 اک روڑا سے مل گیا امیر ایک
 اخراٹ سمجھ کے لے گیا گھر
 اُس گل کے جو ہاتھ میں زرا آیا
 ملتی تھی کھلاڑ ڈنکے کی چوٹ

آواز وہ سن کے در پہ آئی
 کام اُسکا تھا بسکہ کھیل کھانا
 وہ کچشم و چراغ بیسوا کے
 نیولا وہ کہ مارم ستین تھا
 بلی تو چراغ یا بھٹی خاموش
 ہنس ہنس کے حریف نے رُلا یا
 بارے بہ سزا بد دعا غی
 پانے سے چلی نہ جل سازی
 سب بارے کے نقد و جنس بارے
 بنیا دجہ کچھ بھٹی جب گنوائی
 پھر پانے نے کی نہ پاسداری
 پانے کی بدی ہے تم شکارا
 دانا کرے کب اس طرف میل
 بارے دیکھا جو بیسوا نے
 سوچی کہ نہ اب بھی چال رہی
 بولی بہ سزا عجز و زاری
 لونڈی ہوں نہیں عدول مجھ کو
 بولا وہ کہ سن یہ تکھنڈے چھوڑ
 یہ مال یہ زریہ جیتے بندے
 بالفصل ارم کو جاتے ہیں ہم
 بولی وہ سُکھو تو بندہ پرورد
 انسان دیری کا سا مناسیا
 شہزادہ ہنسا کہا کہ دبیر

ہمراہ اُسے لیکے اندر آئی
 چوسر کا جما وہ کارخانہ
 کرنے لگے تاک بھانک آ کے
 چٹکی کے بجائے ہی وہیں تھا
 بن ہو گیا موش کو فراموش
 مانند چراغ اُسے جلا یا
 لی خضر نے غول سے چراغی؟
 اُجڑی وہ بسا بسا کے بازی
 جیتے ہوئے بندے بد کے ہائے
 تب خود وہ کھلاڑ مہرے آئی
 ہمت کی طرح وہ دل سے ہاری
 راجہ نل سلطنت ہے ہارا
 ہارا ہے جوئے کے نام سے ہل
 بندہ کیا غیبر کا خدائے
 شادی کا فرہ بیکاری رہی
 تم جیتے میاں میں سے ہاری
 خدمت میں کرو قبول مجھ کو
 تقارہ ذر کو چوب سے توڑ
 یو نہیں انھیں رکھ تجھیں چندے
 انشاء اللہ مگر آتے ہیں ہم
 سگزار ارم ہے پیروں کا گھر
 سٹھی میں اہوا کا تھا مناسیا
 پھر بات نہیں جو رکھیے دلیر

انسان کی عقل اگر نہو گم
 یہ کہہ کے اٹھا کہ سا کہ لو جان
 دولت تھی اگرچہ اختیاری
 جز جیب نہ مال بہر پڑا ہاتھ
 درویش تھا بندہ زخند اوہ
 پہونچتا تاج الملوک کا سرنگ کھدوا کر باغ
 کرتا ہے جو طے سوادنا مسہ
 وہ دامن دشت شوق کا خار
 اک جنگلے میں جا بڑا جہاں گرد
 سائے کو پیتا نہ تھا جسم کا
 مرغان ہوا تھے ہوش لاہی
 وہ دشت کہ جس میں یرنگ و دو
 ڈانڈا تھا ارم کے پارشا کا
 دانت اُسکے گورکن قضا کے
 سر پہ پایا بلا کو اُس نے
 بھوکا کسئی دن کا تھا وہ ناپاک
 بے ریشہ یہ طفل نوجواں تھا
 بولا کہ چکھوں گامیں یہ انسان
 شہزادہ کہ منہ میں تھا اجل کے
 پیل مارنے کی ہوئی جو دیری
 اُشتر کئی جانے تھے اُدھر سے
 وہ دیو لیک کے مار لایا
 اونٹوں کی جو لو تھیں دیو لایا

ہر چشم پری میں جاے مردم
 جانتے ہیں کہا خدا نگہبان
 پا مردمی سے اسہ لات ماری
 جز سایہ نہ کوئی بھی لیا ساتھ
 اللہ کے نام پر چلا وہ
 یوں حرفت میں نقش پائے خامہ
 یعنی تاج الملوک دل زار
 صحراے عدم بھی تھا جہاں گرد
 غنیمت تھا نام جا نور کا
 نقش کف پا تھی ریاک ماری
 یار یک رواں تھی یا وہ رہرو
 اک دیو تھا پاسباں بلائی
 دو نٹھنے رہ عدم کے نائے
 تسلیم کیا قضا کو اُس نے
 فاقوں سے رہا تھا بھانک کر خاک
 حلوائے دود نے گماں تھا
 اللہ اللہ شکر احساں
 اندیشے سے رہ گیا دہل کے
 سبحان اللہ شان ستیری
 پُر آر دو روغن و شکر سے
 غرائے ہوئے شکر لایا
 دم اسکا نہ اُس گھڑی سما یا

یورا کے وہیں وہ بار بردش
چاہا اُس نے کہ مار ڈالو
وہ اونٹ تھے کلروانیوں کو
میدا بھی شکر بھی ٹھی بھی پانا
یٹھا اس دیو کو کھلا کو
حلوے کی پکا کے اک کرطا ہی
ہر چند کہ تھا وہ دیو کرطا
کتنے لگا کیا مزا ہے وخواہ
چیز اچھی کھلائی تو نے مجھ کو
بولا وہ کہ پہلے قول دیجے
وہ ہاتھ پر اس کے مار کر ہاتھ
بولا وہ کہ قول اگر یہی ہے
گلزار ارم کی ہے مجھے دھن
خورشید کے ہم نظر نہیں ہے
داں موج ہوا ہوا پہ اذدر
ہوتا نہ جو قول کا سہارا
رہ جا مرا بھائی ایک ہواور
اک ٹیکرے پر گیا بلا یا
حال اُس سے کہانہ قول ہارا
مشتاق ارم کی سیر کا ہے
تھامہ نام دیوانی ایک
خطا اس کو لکھا بایں عبارت
پیارا یہ مرا ہے آدمی زاد

بیٹھا تو گر اگر تو بیہوش
یا بھاگ سکو تو راستہ کو
سب ٹھاٹھ تھے ہمایوں کے
خاطر میں یہ اُس بشر کے آیا
گڑے جو مے نوز ہریوں دو
شیرینی دیو کو چڑھا لی
حلوے سے کیا ٹھنڈا اسکا میٹھا
لے آدمی زاد واہ واہ
کیا اسکی عرص میں دینے تھ کو
پھر میں جو کہوں قبول کیجے
بولا کہ سے قول جان کے ساتھ
بد عہدی کی چھ نہیں سہی ہے
بولا کہ ارے کشر وہ گلبن
اندیشے کا داں گزر نہیں ہے
داں رنگ زمین زمین پہ اٹھر
بچتا نہ یہیں تو حسیہ ہارا
شاید کچھ اُس سے بن پڑے طور
ر وہ مثل صدا سے ستوہ آیا
سے پیر یہ نوجواں ہارا
کوشش کرو کام خیر کا ہے
چھوٹی بہن اُسکی تھی بڑی نیک
اے خواہر مہربان سلامت
رکھو اسے جس طرح مری یاد

وہاں ہے کیجیو نوازشس ،
 پہونچا حالہ پاس بے رپو
 بیٹھے ہوئے کو گلے لگایا
 زہور کے گھر میں انگلیں بھی
 لے آئی بھی دیکھے دیوتی دم
 محمودہ کے گلے لگایا
 دو وقت سے شام کو لے وہ
 پر دو رات ماہ میں کتاباں میں
 خاطر کی طرح گر رہے وہ
 کیا سرد ہوا ہے واہ وا واہ
 جو غم کو گل کرے صبا ہو
 گل پاتوں تو میں ابھی ہوا ہوں
 یوسف نے کہا وہ حال یعقوب
 بعد اُسکے وہ سب تباہی اپنی
 کہتے سنتے اُسکے سویرے
 ہجرت ملا نکالے ارمان
 دل سرور ہا بغل ہوئی سگریم
 وہم اُسکو ہوا کچھ اور بھی
 درماں ہو کہ در دلا دوا ہے
 تم چاہو تو ہے دوا بھی ممکن
 تارے تو اتاروں آسمان سے
 محمودہ نے کہا کہ مادر
 مطلوب بکاؤلی کا ہے پھول

انسان ہو چاہے کچھ سوازش
 خط لے کے بشر کو لے لڑا دیو
 بھائی کا جو خط بہن نے پایا
 اُس دیوتی پاس اک حسین بھی
 محمودہ نام توخت آدم
 جوڑا ہجرت کیا کتبہ آیا
 دین بھر تو الگ تھلک ہی تھے وہ
 تھے ضبط و حیا کے امتحان میں
 آپس میں گلے نہ شرم سے وہ
 بولا وہ مسرورہ دل سحر گاہ
 بولی وہ کہ ہونے کو ہوا ہے
 بولا وہ بھئی تو چاہتا ہوں
 پیرا سن گل کی تو بھی مطلوب
 اول کہی بد بنگا ہی اپنی
 کھولی بھی زبان منہ اندھیرے
 پوچھا حبتالہ نے مہربان
 بولی وہ کہ کہتے آتی ہے سرم
 ناکامی کے جب وہ طور بھی
 پوچھا کہ بتا تو روگ کیا ہے
 بولی وہ کہ ہے تو درد لیکن
 وہ بولی جو تو کے زباں سے
 چہرے کو بھیا کے زیر چادر
 باپ اسکا ہی اندھے بن ہو مہول

ل داغ اسکا براے گل ہے
 ساعی کھی بدل یہ کہنے والی
 دیوؤں سے کہا کہ چھوے بجاؤ
 سن حاجت نقب بہر گلشت
 پوشیدہ زمیں شے و نہیں کی راہ
 جب مہر تر زمیں سمایا
 صحن چمن ارم میں اک جا
 کھٹکا جو ہنگا ہیا نوں کا کھٹا
 گوشتے میں کوئی لگا نہ ہووے
 گو باغ کے پاساں غضب تھے
 زرگس کی کھلی نہ آنکھ یک چند
 خوش قد وہ چلا گل و من میں
 ایوان بکاؤنی جدھر تھا
 رکھتا تھا وہ آب سے سواتاب
 پھول اسکا اندھے کی دوا تھا
 پانی کے جو بلبوں میں تھا گل
 پوشاک اتار آتر کے لایا
 نعل لے کے بڑھا یا باغ برکت
 بارہ دری داں جو سونے کی تھی
 گول اسکے ستوں تھے سیاح و ر
 دکھلاتا تھا وہ مکان جادو
 پردہ جو حجاب سا اٹھایا
 بنداسکی وہ چشم زرگسی تھی

زرگس کے لیے ہواے گل ہو
 راہ اسنے سُرنگ کی نکالی
 تاباغ ارم سُرنگ پہونچاؤ
 کتراچو ہوں انے دامن و نشت
 جدباندہ کے خوش پھرے اسی راہ
 اس نقب کی راہ وہ آدم آیا
 بٹوٹا سا تہ زمیں سے اٹکلا
 دھڑکا یہی دل کا کہہ رہا تھا
 خوشہ کوئی تا کتا نہ ہووے
 خوابیدہ برنگ بنو ب تھے
 سوسن کی زباں خدا نے کی بند
 شمشاد رواں ہوا چمن میں
 حوض آئینہ وارم و درختا
 چندے خورشید و چندے مہتاب
 رشک جام جہناں نما تھا
 پہونچا لب احول سے نہ چنگل
 پھولا نہ وہ جامے میں سما یا
 چورمی سے چلا چراغ برکت
 سو خواب گر بکاؤنی کھی
 چلن ٹرگان چشم محمور
 محراب سے در سے چشم و ابرو
 آرام میں اس پر می اکو پایا
 بھاتی کچھ کچھ کھلی ہوئی تھی

سہمی تھی جو محسوس اُس قمر کی
 لپٹے تھے جو بال گردلوں میں
 چاہا کہ بھلا کگلے لگا دے
 سوچا کہ یہ زلف کف میں لینی
 پہ پھول انھیں ازاد ہونکا ہر من
 گل چمن کے ہنسی نہو دے بالکل
 پھر سمجھیں گے ہے جو زندگانی
 انگشتری اپنی اس سے بدلی
 آہستہ پھرا وہ سر و بالا
 ہیبت ساز میں کے دل میں آیا
 جب نقب انقی سے مہر تاباں
 گل ہاتھ میں مثل دست بیضا
 وہ دیوئی اور وہ دخت انسان
 گل لے کے جب آ ملا وہ گلچیں
 آوارہ ہونا بکا ولی کا تاج الملوک
 گل کا جوالم چمن چمن سے
 گلچیں نے وہ پھول جب اُڑایا
 وہ سنبہ باغ خواب آرام
 جاگتی مرغِ سخن کے غل سے
 منہ دھونے جو آنکھ ملتی آئی
 دیکھا تو وہ گل ہوا ہوا سے
 گھبرائی کہ ہیں کدھر گیا گل
 ہر سے مرا پھول لے گیا کون

بڑھوں پہ سے چاندنی تھی سر کی
 بل کھا گئی تھی کمر لٹوں میں
 سوتے ہوئے سنے کو جگا دے
 ہر سانپ کے منہ میں انگلی دینی
 یہ کالے چراغ کے ہیں دمن
 خندہ نہو برق حاصل گل
 کچھ نام کو رکھ چلو نشانی
 ہر خط عاشقی سندی
 سایہ بھی نہ اُس بری پہ ڈالا
 اندیشے کی طرح سے سما یا
 نکلا تو وہ ماہر وشتا باں
 اُس نقب کی آستیں سے نکلا
 دونوں نہیں اسی کی نظر وراں
 اُس نقب کی رشتہ بندیاں
 گلچیں کی تلاش میں
 یوں بلبل خامیہ نعرہ زن ہے
 اور غنچہ صبح کھل گیا
 یعنی وہ بکا ولی گل اندام
 اُٹھتی بکھت سے فرش گل سے
 پُر آب وہ چشم حوض پائی
 کچھ اور ہی گل نکلا ہوا ہے
 جھنجھلائی کہ کون دیکھا جیل
 ہر ہے مجھے خار دیکھا کون

ہاتھ اُس پر اگر پڑا نہیں ہو
 زنگیں تو دکھا کہ ہر گیارہ گلی
 سنبھل مرا تازیانہ لا نا
 تھرا میں خواصیں صورت بید
 زنگیں نے بنگاہ بازیاں کیں
 بتا بھی پتے کو جب نہ پایا
 اپنیوں میں سے پھول لیلیا کون
 شبنم کے سوا چو رائے والا
 جس کفن میں وہ گل ہو داغ ہو جائے
 بولی وہ بکاؤلی کہ افسوس
 اُن بچھوں سے عزیز گل مرا تھا
 نام اُسکا صبا نہ لیتی تھی میں
 گلچیں کا جو ہاے ہاتھ لڑھا
 ادھار پڑا نہ تیسرا خچل
 اوباد صبا ہوا نہ بتلا
 میل تو چمک اگر خنجر ہو
 لہزاں تھی زمیں یہ دیکھ کہرام
 اُنکھی لب جو چہ رنڈ کے شمشاد
 جو نفل تھا سوچ میں کھڑا تھا
 زنگ اُسکا عرض لگا بد لے
 بدلے کی آنکھ لگی ڈھیلی پائی
 خاتم تھی نام کی نشانی
 ہاتھوں کو ملا کہا کہ یہاں

ہو ہو کے تو پھول اڑا نہیں ہے
 سوسن تو بتا کہ ہر گیارہ گلی
 شمشاد انھیں سولی پر چڑھانا
 ایک ایک سے پوچھنے لگی بھید
 سوسن نے زبان درازیاں کیں
 کہنے لگیں کیا ہوا حسد آیا
 بیگانہ تھا بننے کے سوا کون
 تھا اوپر میری کون آنے والا
 جس گھر میں ہو گل چراغ ہو جائے
 غفلت سے یہ پھول بر پڑی اویں
 پستی وہی جیتیم حوض کا تھا
 اس گل کو ہوا نہ دیتی تھی میں
 غنچہ کے بھی منہ سے کچھ نہ بھڑکا
 مشکیں کس لیں نہ تو نے سنبھل
 خوشبہ ہی شگھا بتا نہ بتلا
 گل تو ہی دمک بتا کہ ہرے
 تھی بننے سے راست ہو برا اندام
 تھادام بخود اُسکی سے فریاد
 جبرگ تھا ہاتھ مل رہا تھا
 گلبرگ سے کہن لگی وہ لے
 دست آویزاں سکی لڑتے آئی
 انسان کی دست برو جانی
 نہا تم بھی بدل کیا ہے ہر ذات

وہ ہاتھ لگے کہیں حند آیا
 کھال اسکی جو کھینچ کر رہے
 غول روئی لباس تو کیا چاک
 بنرے کا سنا تار تار داناں
 اب پھین کہاں بگاڑ لی کو
 آندھی سی اٹھی ہوا ہوئی وہ
 گلپیں کا کہیں پتا لگاتی
 ہر شاخ پہ چھوڑتی پھری وہ
 اُس رنگ کے گل کی بو نہ پائی
 پتہ کیا کہیں حکم بن ملا ہے
 اب صفحہ پر یوں فلم پھرا ہے
 اپنے تاج الملک حق ہیں
 محمودہ خوش ہوئی کہ آیا
 بولا وہ جو یاں سے ہو رہی
 جو بن کی طرح اُسے اُبھارا
 رخت ہوا جیسے چشم سے خواب
 ہنگام سحر ہوا شتاباں
 اُس کو بی پاس آئی مضطر
 رخت کی طلب سنائی اُسکو
 دیوؤں سے کہا کہ تخت لے آؤ
 جب وقت پڑے دکھائیو آگ
 پر واز کناں ہوا پہ جا کے

جنے مجھے ہاتھ سے لگایا
 عریاں مجھے دیکھ کر گیا ہے
 یہ کہہ کے جنوں میں ہو غضبناک
 گل کا سا لہو بھرا گریباں
 دکھلا کے کہا سنن پری کو
 تھی بسکہ غبار سے بھری وہ
 کہتی تھی پری کہ اڑ کے جاتی
 ہر باغ میں چھوڑتی پھری وہ
 جس تخت میں مبتل باد جاتی
 بے وقت کیو کچھ ملا ہے
 پہونچتا تاج الملک کا ایک اندھے
 پھرنا جو وطن کا مددگار ہے
 وہ گلشن مدعا کا چلچلیں
 جو وقت وہ گل چمن سے لایا
 کتنے لگی بو ممراد پائی
 گل کی وہ غرض گر آشکارا
 جب دیو سیاہ شب سے مہتاب
 اور گل لیے آفتاب تاباں
 وہ مہروش اور وہ ماہ سپر
 گل کی وہ غرض جتائی اُسکو
 کیا کہتی وہ دیو بی کہا جاؤ
 دو بال دیے کہ نو مری لاگ
 دیوان کو سر پر بٹھا کے

بولے کہ کہ ہر چلو گے کہد و
 وہ مڑ کے اُدھر کو اڑے آئے
 دقت سحر اور خنک ہوا تھی
 چار آنکھیں ہوئیں تو تھی شناسا
 صدے ہو کر کہا خوش آئے
 ہمراہ یہ کون دوسری ہے
 بولا شہزادہ شکر ہے ہاں
 محمود نام میں جو یہ ساتھ
 جتنا جو بھلا وہ رفیق شمشاد
 شہزادے نے بھائیوں کے نام
 جھوٹوں اُسے تھا انکو تانا
 داغا تو چلے تفنگ سے وہ
 پھوٹا پوس گل وچمن کو
 بندوں کو کیا جب اُسے آزاد
 اسباب کو کشنوں پہ کر بار
 جب متصل آ گیا وطن کے
 سوچا میں خود ہوں خانہ برباد
 لازم ہے گل اپنے ہاتھ رکھے
 لنگر کا اُٹھیں کیا اشارہ
 وہ تو ربی کر کے جو گیا بھیس
 تیرے پیغمبر اندھا
 تھا نقش قدم سا خاک رہ پر
 بے خبر بہ تھی نائیش گل

فردوس کے سُرخ کہا اُدھر کو
 گلزار میں بیسوا کے لائے
 گلشت جمن میں بیسوا تھی
 قدموں پہ گری وہ سایہ آسا
 جس گل کی ہوا لگی تھی لائے
 سایہ ہے کہ ہمقدہ پری ہے
 پُر ہے گل آرزو سے داناں
 پھول انکے سب سے آ گیا ہاتھ
 قیدی کے بیسوا نے آزاد
 بھجوا دیا برائے داغ پیغام
 پتھوں کھوٹوں نے داغ نکھایا
 پھوٹے قید فرنگ سے وہ
 چاروں داعی پھرے وطن کو
 آ یا لب جو پہ رشک ایشیاد
 سو نیا سب ناخدا کو گھر بار
 خندے پاؤں اُسے مردوزن کے
 کیا جائے کیا پڑے گی افتاد
 موقع نہیں بھٹکے ساتھ رکھے
 خود کشتی سے کر گیا کنارہ
 جنگل کی راہ سے چلا دیں
 اک گوتے میں آنکھیں ناگنا نکھایا
 کھڑا وہ مافراس جگہ پر
 واجب تھی آرمائش گل

پستلی پہ زبرِ گل آزما یا
 گل سے ہوئی چشم کو رہا یاں
 منہ دیکھ کے اُس نے دیکھ دھائیں
 گل کے جواڑ سے شاد ماں تھا
 ملنا چاروں شہزادوں کا اور چچین جانا گل بکا کولی کا تاج الملوک
 سے اور بننا ہونا چشم زین الملوک کا
 ہو بسکہ یہ جہدِ جہدِ پیشہ
 یہ جا کے اُسی جگہ پہ ناگاہ
 کہتے تھے کہ واہ رے مقدر
 کیا رنگ زمانہ نے دکھائے
 کس منہ سے پدر کے آگے جاہیں
 ٹھہرائی کہ اور پھول بیجاہیں
 گلاب بادِ ہوائی توڑ کر پھول
 کیا پھول ہے کیا اثر ہو آہیں
 وہ کوہ کہ ہو چکا تھا بنیا
 بولا کہ یہ گل وہ گل نہیں ہو
 وہ جو گی جو جاتے ہیں اگر آہیں
 میں کوہ بھی ہو چکا ہوں بنیا
 چاروں کو بھی حسرت گل تر
 اُس جو گی کے جب برابر آئے
 گل ہے کہ علاج نور ہے یہ
 جو گی یعنی وہ شاہزادہ
 پائے اگر اُس درخت کی چھانوں

سونے کو کسبوتی پر چڑھا یا
 ہو جیسے چراغ سے چراغیاں
 بننے سے مزہ کے لیں بلائیں
 گلچین وہ ہوا سے ہمتاں تھا
 یوں جا رہ رہ قلم ہے ریشہ لہر
 آہو گئے وہ چاروں غول ہوا
 کس شکل سے پھر کے جاتے ہیں گھر
 گل لینے گئے تھے داغ لائے
 کیونکہ بے پھول منہ دکھائیں
 کمال کو بنے دقوت ٹھہرائیں
 کہنے لگے پھول پھول کر غول
 ہو جاتی ہیں روشن اندھی آنکھیں
 دیکھا اُس نے جو یہ قرینا
 اُس پھول کی اور گلز میں ہے
 دکھلا میں وہ گل تو آنکھیں کھلا میں
 اندھا نہیں اب ہوا ہوں بنیا
 جو یا وہ ہوا کی طرح چل کر
 باہم کہا دیکھو پھول لائے
 گل ہے کہ چراغ طور ہو یہ
 بولا کہ بگو نہیں زیادہ
 رکھتے ہی نہ تم زمین پتہ پاؤں

ڈینگ آپ کی ب لفظوں ہو یہ
 یہ کہہ کے جو جیب سے نکالا
 قوت میں وہ چار تھے یہ یکس
 غولوں نے بزور پھول اڑایا
 پگل پانے سے بکھرے سرخو تھے
 بغیل سے رو براہ آئے
 گل لائے جو زردیدہ و خواہ
 نیچے سے پلک کے پھول اٹھایا
 نر آگیا چشم آرزو میں
 خورشید بصر گن سے چھوٹا
 دولت جو پاس تھی لٹائی
 ایک ایک کو استقدر دیا زور
 سجائے طرب کے کارخانے
 ہونچا بجاولی کا دار اخلافت زین الملک میں
 یوں شاخ طمر سے گل کھلا ہو
 یعنی وہ بکاؤ کی پریشیاں
 اس شہر میں آئے آئے آئی
 گلچیں کے شکر نے کھل رہی تھے
 ایک ایک ہزار داستان تھا
 شادابی ہوئی کہ رنج بھولی
 انسانوں میں آملی پرزاد
 صورت جو نگاہ کی پری تھی
 انسان ہو پری ہو کون ہو تو

کیا نام ہو اور وطن کدھر ہو
 دی آسنے دعا کہا بصد سوز
 گل ہوں تو کوئی چین بستاؤں
 گھر بار سے کیا فقیر کو کام
 پوچھا کہ سب کہا تہہ بہ تہہ
 باتوں پر خدا ہوا شہنشاہ
 چہرے سے امیر زادہ یا یا
 نذرین لیے بندگان درگاہ
 دربار میں چاروں شانزادے
 چاہا کچھیں کا امتحاں لے
 بنائے لگے وہ چاروں ناداں
 جانا کہ جو گل یہ لائے ہوئے
 تجویز میں تھا یہ صاحب فکر
 نفس اسکو ہوا کہ بس وہی ہو
 ظاہر نہ کیا بطون اپنا ہر بندہ
 منزل کہ رہرواں بنا کے
 رہرو کو دیا بلطف و اکرام
 آباد ہوتا تاج الملوک کا گلشن نگارین
 تعمیر مکاں کے ہیں جو بنیاد
 شہر زادہ کہ عازم وطن تھا
 اندھے کو کیا جب اسنے بنیا
 سو چاکہ خوشی حسد کی غم کھاؤ
 نقل ارم اک مکان بنا کے
 ہو کون سا گل چین کدھر ہو
 فرخ ہوں تہا میں ابن فیروز
 غربت زدہ کیا وطن بتاؤں
 کیا لیجئے چھوڑے گاؤں کا نام
 پوچھا کہ طلب کہا قناعت
 لایا بصد امتیاز ہمراہ
 گھر لاکے وزیر آئے بنایا
 دستور سے آئے بصد جاہ
 دیکھے تو کھلے وہ دل کے ساتھ
 پوچھا کہ نگیں جو لے کہاں لے
 کوئی بین اور کوئی بدخشاں
 خاتم کے لیں سبائے ہوتے
 آیا تاج الملوک کا ذکر
 ان سادوں نے کندہ کب ہوئی ہو
 طالع سے کیا شگون اپنا
 شام و سحر اسیں آپ آ کے
 آئے آرام جاتے پیغام
 یوں خامہ ہے بہر بیت تعمیر
 گل پانے سے خوش چین تھا
 اور داغیوں نے وہ پھول چھینا
 حسد مالہ دیوئی کو بلواؤ
 رکھوں پریوں کو اپنی لاس کے

وہ دیوتی بال باندھی آئی
 محمودہ کیا ہوئی کہا ہیں
 مسکن کے لیے تمھیں بلایا
 جو باغ بکاؤنی کو دے دارغ
 آئے تو کہا یہ بن ہو آباد
 گلزار حواہر بن بستاد
 گلشن کے لیے بہار بنے وہ
 کشتی سے وہ دخت رزکولایا
 محمودہ سے ہوئی بغل گیر
 رخت ہو کر چلی گئی گھر
 نسرین بد نون سے گھر بسایا
 پھل نخل مواصلت کا چکھا
 آباد ہو گلشن رنگا رس
 آتے جاتے کو گھر لائے
 جنت سے وہ پھر پھر آنہ گھر کو
 خورشید افق نظربا باغ
 نوکرتا جر فقیر خوش باش
 پھر تن میں نہ آئے صلیوت جان
 اور تاج الملوک کی آپس میں
 یوں صفحہ ظلم سے ہنر نکالیں
 ولسر کا اعلان با وفا تھا
 لکڑی کا چکا کے بوجھ لایا
 الماس و عقیق و لعل و یاقوت

بال آگ پر رکھے آندھی آئی
 تنہا اسے دیکھ کر کہا ہیں
 دریا پہ ہوں ان کو چھوڑ آیا
 لیکن وہ مکان وہ عرض وہ باغ
 حالہ نے دیوؤں کو کیا یاد
 ویرانے کو گل زمین بناؤ
 صنایع طلسم کا رتھے وہ
 دیوؤں نے ادھر محل بنایا
 حالہ اس کی مادر پسر
 کچھ دیوؤں کو چھوڑ کر وہیں پر
 گلشن میں سمن یروں کو لایا
 دونوں کو محل میں لائے رکھا
 دیوؤں کو کہا کہ بہر متکیں
 وہ لو آدمی بننے بن میں آئے
 جو سن کے خبر گیا ادھر کو
 از بسکہ قریب شہر تھا باغ
 مفلس زردار امیر تلاش
 گھر چھوڑ کے چل بے سب انسان
 ملاقات کھڑی زمین الملوک
 گلشن جو بنا جو ہر گز
 ساعد نام ایک سر لقا تھا
 صحرا سے جو سیر کر کے آیا
 دلوائے ہر ایک کو بے قوت

کچھ ٹھٹھے کچھ آگے جانے شہر
من پاتے ہی لوگ اڑ رہے تھے
لے کر اظہار ساتھ آ یا
اک دائرہ تھا برنگ خورشید
بھجوا کے خبر وہ شخصہ ٹھٹھا
لائے اُسے پیشگاہ سلطان
ہیبت زدہ دور سے ٹھٹھا
معروض کیا کہ یا شہنشاہ
چوری کئے تو یہ نہیں جاہر
نیت ہوئی ہوگی اسکی فاسد
جاننے نہ پو لیوس خبر دار
آیا زین الملوک کے پاس
یہ شہر اچڑا ہے وہ بسا ہے
ڈھیروں ہے جاہرات پاتا
قاروں کا ویسے ہو گیا ذخیرہ
سلطان کا مشیر نیک وید تھا
نیرنگ و منوں کا گھر بڑا ہے
کچھ دور نہیں مثال ہو یہ
وہ سترے جادو سے
رکھتا تھا محل میں بارور زوج
جتنی بھی ہمیشہ دختر اسکو
کرتا تھا حد سے قتل دختر
وہ شاہ کہ ظلم میں نسل تھا

تھی بسکہ وہ جا خلاصہ دہر
کھپ میں وہ نسل بے بہا تھی
سننے لے مٹا پتھر بلایا
دیکھا تو وہ جلوہ نگاہ امید
دروازے پہ دیوؤں کا تھا پہرا
جب وہاں سے طلب ہوا تو دریاں
آداب کیا ادب سے ٹھٹھا
اُن لوگوں کو لے گیا تھا ہمراہ
کم مایہ یہ لوگ ہیں نظاہر
ساحد لے گیا کہ ہے یہ حاسد
حضرت یہ وہی تو ہیں تباردار
پھر کراٹھیں پاؤں شخصہ بے آس
کی عرض کہ باغ اک بنا ہے
جو کوئی ہے اُس جگہ پہ جاتا
حضرت نے کہا کہ بک نہ خیرہ
فرخ کہ وزیر باختر دھت
بولا کہ شہا یہ بات کیا ہے
ہر چند کہ طرفہ حال ہو یہ
حکایت ایک عورت کے مرد بچانے کی
اک ملک میں ایک صاحب فوج
تھا داغ پسر مقتدر اس کو
از بسکہ وہ شاہ تھا بد اختر
اکبار محل میں پھر محل تھا

بیٹا جو نہ دے جناب باری
 کر ڈالیے ذبح و خرقہ و زوج
 پوری نہ ہوئی وہ آس اُسکی
 گھر والوں کو خوف کا محل تھا
 تیارہ شناسوں سے کیا ساز
 تھی جانبداری شہرہ کر دیا چاند
 بانے ملک سے ہو کے دنیا ساز
 گویا ہوئے دست بستہ آس کے
 بدین مگر ہے ایک اختر
 حضرت نہ پسر کے سامنے ہوں
 بیتاب ہوا جب آرزو مند
 مردانہ لباس سے نکالی
 ٹھہرائی کہیں کی شاہزادی
 شادی کو چلی بجان ناشاد
 اور روز نکاح تھا سویرے
 اُس پھالے سے مثل خار نکلی
 اک عالم ہوئے اور بیاباں
 جو یاے آشکار دشت میں تھا
 منہ کھو لو عدم کی راہ بست
 کیوں تنگ ہو چکی سے کیا ہو بیداد
 کہ جس لیے ہو تو آرزو مند
 خنجر کا ہو کیا نیام سے کام
 بے تنگ ہوئی وہ شوح نکلی

ہا بیٹھا قسم کہ اب کی باری
 اقبال کا بچہ نہ جائیے اورج
 کنیاں تھی غرض کہ راس اُسکی
 سلطان کا جو عہد بے محل تھا
 ملحوظ بدل بختا پردہ راز
 ہر چند ستارہ ماں کا تھا ماند
 پھر اہل بخوم محرم راز
 بیٹے کا وہ زرا بچہ بنا کے
 حضرت یہ پسر ہے نیک اختر
 جیک نہ چلے یہ اپنے پاؤں
 حیلہ کر کے بچھائی یک چند
 وہ گندم جو نہ تھی بالی
 خوش ہو کے پدر نے ہر شادی
 بن بھن کے غروس شکل داماد
 اک شب کسی وقت میں تھے ڈیرے
 چیمے سے وہ بھیتہ از نکلی
 دیکھا تو اندھیری رات سنان
 اک دیو وہاں پر گشت میں تھا
 دیکھا تو کہا اختر لے آؤ
 بولا وہ کہ سن تو آدمی زاد
 اے مرد خدا خدا کی سو گند
 بولی وہ کہ یہ خیال ہو خام
 کہہ کر کھلے بندوں جی کی نکلی

آنکھیں بھپکا کے دیو، دولا
 خاطر تیری نے طلسم دکھلاؤں
 موند آنکھ کہا تو موند لی آنکھ
 پائے مردانگی کے بر تو
 بھالی میں یہاں اُسکا صنوبر
 اب یاں سے ہر قصہ مختصر طول
 بولا کہ سہا جو یہ ہوا ہے
 شہ نے کہا سن وزیر دانا
 یاد آئی مجھے بھی اک روایت
 حکایت نصیحت گری مرغ
 اک مرغ ہوا اسیر صیاد
 بولا جب اُس نے باندھے بازو
 بیجا تو ٹکے کا جانور ہوں
 یا لا تو مفارقت سے انجام
 بازو میں نہ تو مرے کرہ باندھ
 سن کوئی ہزار کچھ سناوے
 قابو ہو تو کیجئے غفلت
 آتا ہو تو ہاتھ تہتے نہ دیکھ
 طائر کے یہ سن کلام صیاد
 بازو کے جو بند کھول ڈالے
 اک شاخ پہ جا چمک کے بولا
 ہمت نے مری مجھے اُڑایا
 دولت نہ نصیب میں تھی ترے

تو کیا کھلی پردہ تو نے کھولا
 تو مجھ سے بنے میں کھسا بن جاؤں
 کھول آنکھ کہا تو کھول دی آنکھ
 دامن میں سے دی چراغ نے لو
 داں شیشہ رہا ترش کے ساغر
 فرخ کہ وہ تھا وزیر مقبول
 اس بات کا پھر وچر کیا ہے
 بے دیکھے سننے کو کئے مانا
 یہ کہہ کے بیان کی حکایت
 اسیر اور نا فہمی صیاد ملی،
 دانا تھا وہ طائر چمن زاد
 کھلتا نہیں کس طمع پہ ہے تو
 گردن بچ گیا تو مشت پر ہوں
 دانا ہو تو مجھ سے لے مرے دام
 بچھاؤں جو بند اُسے کرہ باندھ
 کیجئے وہی چہ سمجھ میں آوے
 عاجز ہو تو ہار بے نہ ہمت
 جاتا ہو تو اُسکا غم نہ کیجئے
 بن داموں ہوا غلام صیاد
 طائر لے تڑپ کے برنگالے
 کیوں بر مرا کیا سمجھ کے کھولا
 غفلت نے مری مجھے چھوڑا یا
 تھا لعل نہاں شکم میں میرے

دے کر ستیاد نے دلا سا
 بولا وہ کہ دیکھ کر گیا جبل
 ارباب غرض کی بات سن کر
 فرخ یہ وہی مثل نہ ہوئے
 مشتاق تو تھلا چلا وہ دستور
 نقشے میں وہ کانٹن نگارین
 حیرت تھی کہ یہ طلسم کیا ہے
 اس سوچ میں ننگہ آنک آ یا
 آداب اک کر کے حسب دستور
 سمجھا کہ حسین آدمی ہے
 پرچھا کہ کدھر سے آئے کیا نام
 انسان ہوں بندہ خدا ہوں
 گستاخی معاف آپ آئے
 بہکا کے بسا کے مردم شہر
 دعوئے یہ ہو یاں نہ میں دالہ
 خیر اب بھی رہے شرح چاہو
 بولا کہ وہ منتہ گم نہیں ہم
 درویشی میں دل کے بادشاہیں
 دستور کہ عرض کر چکا تھا
 بولا چلو صلح درمیاں ہو
 بولا وہ نصیب کی بلا جائے
 بولا وہ کہ خیر تا بہ فردا
 یہ کہہ کے پھسرا وزیر آیا

برہم زدہ بزم کے چراغاں
فرخ فرخ پکار اٹھا
بولا کہ بلا کے شاہ ہو دور
ہر معدن لعل و کان یا قوت
گلشن ہو جو اہرین کہ جادو
جادو کا تمام کار خانہ
رہنے والے ہیں آدمی زاد
درویش ہو شاہ نام کو ہو
جادو کے محل بنا گئے ہیں
دعہ کر آیا ہوں کہا خیر

دل لٹنی راہ صافیوں ہو
سوچا کہ ہوں ٹھاٹھ کل زیادہ
حاضر ہوئی دیوینی توی بال
دیووں کے رخ آستے آنکھ اٹھائی
ہلوں سے زمیں بن کی جھاڑی
پھولوں سے بنا دیا جیا بار
مشتاق نے وال وہ شب سحر کی
چادریں شہزادے لینے ہمراہ
فرخ کو خواہی میں بٹھا کے
جھڑجھڑا فتنے سے شاہ خاور
فرخ ابر کی طرح نیچے پائے
دائیں بائیں دور سنہ بازار

شہزادہ و شہ محل میں تھے وال
شہ نے جو وزیر کرتے دیکھا
سلطان کے نثار ہو کے دستور
دیکھ آیا میں وہ مکان یا قوت
نخستہ ہے زمردیں کہ مسبو
نقشہ کہوں کیا بنگار خانہ
دیووں کی بنائی ہو وہ بنیاد
واں صاحب تاج و تخت جو ہو
دیو اسکے محل میں آگئے ہیں
کل آپ بھی جل کے بیچے سپر

بھید بھلنا چھینے ہو دل
اب خلیفے سے دانگانیوں ہو
فرخ جو گیا تو شاہزادہ
رکھا کرتش پہ دوسرا بال
دعوت کی اسے خبر سنائی
ہچکچاہٹوں نے قبول اسکی ناراضی
غولوں سے جو تھا بھرا بیا بار
صناعی انھوں نے رات بھر کی
بجے ہی بھر وہ شاہ ذی جاہ
جو جو امر اسے سب بلا کے
مشرق سے رواں ہوا دلاور
بجلی سے جو زرق برق آئے
دیکھا تو مستام دشت گلزار

چاہا پھر کچھ لگائے لا
حائر بھی کہیں نہ گئے ہیں لم
کر لیجئے ایک بیک نہ بار
دیکھ آجہو نہ دہل ہو وہ
دکھائی دیا وہ بقعہ
گلزار ارم سے تھا خوش آ
بردیس میں ہوں کہ گھر ماس
حیران وہ وزیر شہ تک آ
ٹھہر آ تو وہ بادشاہ مست
کیا جانے کہ خود بکا آئی
بولا وہ کہ نام سے ہو گیا کا
بیچا زین آملوک کا ہوا
بن حیر لیا مکان بنایا
حضرت گلزار ہے آپ پرہ
آبادی میں آئی ہے خزا
سر آنکھوں سے چلے جھو سا
شر جن سے ہو وہ بشر نہیں
مسند کے نیچے پیر گد آئیں
مثل دل بد گماں کا تھ
باہم مسد و مہر کا قرآن
مشتاقی جو ہو وہ شوق سوز
اٹھ جائیگا درمیاں سے برا
پہنچا تو وہ شہر خالی پا

شہر کہتے تھے دشت پر شک تھا
 غافل تھے کہ سبز باغ ہے یہ
 تجوز ہے تھے سب کے سب دنگ
 اسنے میں شاہ صاحب تاج
 کیا لشکر ہی اور کیا شہنشاہ
 دیکھے جو جہازات کے ڈھیر
 شہزادے لے آئے اسی بانی
 دونوں میں ہوئیں جو چار آچھیر
 ایوان جواہر میں آئے
 وہ جہز کے زیر سایہ بیٹھے
 جو جو کہ تو اوصاف ہیں عام
 چمکنی ڈلی عطر آبیچی پال
 رعبت سے انھیں کھلا بلا کے
 اس تاج شہی میں کئے نگین ہیں
 سلطان نے کہا بصد لطافت
 اک اور ہوا تھا قابل خشم
 جب لاسے یہ گل بجاؤلی کا
 پوچھا اسنے وہ اب کدھر ہے
 تو چھا شہزادہ نے کہ یا نشاء
 اک انہیں سے چشم آشنا تھا
 بولا کہ حضور اچھیر تو دیکھیں
 صورت وہی رنگارنگ وہی جو
 یہ سننے ہی اسنے خندہ کر کے

فرخ کتنا تھا کل تلک تھا سرقدروں سے شاہ نے اٹھایا
 اپنے ہی جگر کا داغ ہے لے لے کے بلائیں کاکلوں کی
 جاوہ انہوں ظلم فیرنگ عرض اسنے کیا کہ وہ پرستار
 جتنا بڑھے تیجے سب ہوتا رہا حضرت نے کہا بکلا میں خیر
 سنائے میں تھے کہ اندر شاہنشاہ نے اک مکان بتایا
 سب میں کی ہوس سے ہو گئے سب اٹھ گئے بروہ چاروں باغی
 کی تاد در خانہ پیشوا کا شہزادہ اٹھا محل میں آ رہا
 دولت کی کھلیں ہزار آنکھیں دبر سے کہا میں جب کہوں آؤ
 الماس کی شہ نصیب میں آؤ بروہ سکھا سکے باہر آیا
 افسر سب پایہ یا میر سینگے دبر نے کہا سخاؤں کی میں
 لے آئے خواص نازک اندام اٹھ جائیں یہ چاروں سست بنیاد
 نقل و تحو و جام و خوان والہ دیاروں کا بھرتی ہے اٹارنگ
 بولا شہزادہ مسکرا کے دکھائی دیے جو بیٹے بے رخ
 کے نام و نشان و نشیں ہیریاں دلہے تھے داغ وال نہیں پر
 یہ چار ہیں غصہ خلافت وہ جل وہ ہار وہ غلامی
 وہ نور بصر تھا دشمن چشم وہ دشمن اور وہ پامردی
 نکلا تب خاطر دشمنی گدہ دیو کی بھوک اور وہ تقریر
 سلطان نے کہا کہ کیا خبر آوہ سی وہ دیوئی کی صحبت
 صورت سے جو کوئی اسکی آگجوہر کی وہ سرنگ کی راہ
 کو کا اسی شاہزادے کا نوہ میر چمن وہ پھول لینا
 دیکھا تو کہا مری نظر بروہ کر کے حق میں خضر ہونا
 لہجہ وہی گفتگو وہی آوہ بال کو سگ کا دکھانا
 سر بازوں پہ رکھ دیا پور کدہ نہایت گاشن نگاہیں

فرزند کو بچھاتی سے لٹکا یا
 پیشانی چو می بیٹھ ٹھوکی
 پابوسی شہ کی ہیں طلبگار
 اٹھ جائیں جو بیٹھے ہوں یہاں غیر
 اک ایک اٹھا اوھر کو آ یا
 بیٹھے رہے فرش گل پہ داعی
 پردے تلک آنکو ساتھ لا یا
 تو کہیو یہ چاروں داعی اٹھاؤ
 بے پردہ حضور شہ بلا یا
 قربان بگھنی نہ آؤں گی میں
 داعی ہوئے ہیں غلام آزاد
 یجبار کی شاہ ہو گیا دنگ
 دیکھا تاج الملوک بے رخ
 یا نام پہ حرفت والیں ہیں —
 وہ گھات وہ جینا نامی
 + وہ بیکی اور وہ دشت گردی
 وہ حلوے کی جاٹ اور وہ بھری
 مست ہو وہ کنی وہ آدمیت
 اور موش دو انیاں وہ درخواہ
 وہ عزم وطن وہ داغ دنیا
 وہ غولوں سے مل کے پھول کھنا
 و عدو سے پہ وہ ویرانی کھانا
 وہ دعوت پا و شہ وہ نکلیں .

گھلائی نہ دیکھ کر کیا سب
 آنسو داغی دکھا کے پیٹ
 پاؤسی شہ کو سر سے آئیں
 دونوں کو دیے خطاب و خلعت
 رخصت ہو کر محل میں آئیں
 بولا بیٹے سے جان بابا
 مادر کے بھی چل کے آسو پوچھا
 پھر اسے تاج خانہ لایا
 اسکوں کے گھر کیے بچھا
 مانند سرشک چشم مادر
 پھر اپنی جگہ پر لگ گیا
 غائب ہونا فرخ یعنی بکاؤلی کا اور بلوانا تاج الملوک کا
 گلشن نگارین سے اور متفق ہو کر گنزار ارم میں رہنا
 اب نکالے گئے وہاں کیا ہو پھر
 یعنی وہ بکاؤلی مستور
 چاہتا ہے کہ نکالے پھر پھر و بال
 پھر بچھیں گے اضطراب کیا ہے
 تفسیر لباس کر گئی وہ
 پھر وہ بھی بکاؤلی پری خان
 خراسان کی چمن میں آئی
 صد تے ہوئی کوئی کوئی قریان
 وہ ہمنفس بکاؤلی بھی

گزرا تھا جو کچھ بیان کیا سب
 انگشتی پزیری و کھسک
 پہلے تو بہت وہ منہ چڑھے ڈھیٹ
 اٹھوا کے انھیں وہ دو خوش آئیں
 حضرت نے سمجھ کے حسن خدمت
 نذریں ان دونوں نے دکھائیں
 منہ سے شہ اٹھ کے بے محابا
 روشن کیا دیدہ پدر کو
 شتاق کو رو بہ راہ پایا
 ماں نے دیکھا جو وہ ذلاور
 وہ طفل بھی گر بڑا قدم پر
 ہر خوش و بیگانہ سے ملا وہ
 غائب ہونا فرخ یعنی بکاؤلی کا اور بلوانا تاج الملوک کا
 گلشن نگارین سے اور متفق ہو کر گنزار ارم میں رہنا
 اب نکالے گئے وہاں کیا ہو پھر
 یعنی وہ بکاؤلی مستور
 چاہتا ہے کہ نکالے پھر پھر و بال
 پھر بچھیں گے اضطراب کیا ہے
 تفسیر لباس کر گئی وہ
 پھر وہ بھی بکاؤلی پری خان
 خراسان کی چمن میں آئی
 صد تے ہوئی کوئی کوئی قریان
 وہ ہمنفس بکاؤلی بھی

بے کچھ کئے پھر بھی آئی کیا خوب
 لکھا چٹھیں کے نام نامہ
 اٹھے رشک برادران اسکو ب
 اٹھے دیو سوار عرش پرواز
 اٹھے نقب دواں بارغ گلرنگ
 اٹھے دزدو خاے دستیابی
 اٹھے صرصر محل بیا دواہ
 اٹھے لعل نما کے سنگ خارا
 اٹھے بے بصر رخ ضرورت
 اٹھے صاحب بزم ہمسایہ
 اٹھے سرحد چشم آشنائی
 اٹھے دانغ نما کے پشت اجواں
 تو مجھ سی پری کو دیکھا جل
 فرخ ترے واسطے ہوئی میں
 مجھ کو یہ ملا کہ تجھ کو پایا
 سب تجھ سے سننے نری زبانی
 جادو وہ جو سر پہ چڑھ سکے بوسے
 کر شکر سمجھ کہ تھا خوش اقبال
 وقت اور ضرورت اور کچھ بھی
 جلد آ کہ ہے مصلحت سناستی میں
 درنہ میں بہت ساشر کبروں کی
 دکھلائے ہیں نیر بارغ تو نے
 تھوڑا لکھا بہت سمجھنا

ملی کو کیا کیا کہا خوب
 مانگا کاعنت و دوات خاتمہ
 لے یوسف چشم زخم یعقوب
 لے دلبر و نسک باو غلباز
 لے آب تہ زمین نیرنگ
 لے پردہ کشاے بے بجالی
 لے رہرو روخ رو ہنادرہ
 لے بے سرو رخ گلشن آرا
 لے بے خبر طلسم صورت
 لے باعث غم میسنہ بانی
 لے آئینہ دار خود منائی
 لے پردہ کشاے رخسے پہناں
 رہا رخ ار مے لے گیا گل
 بے رخ ترے واسطے ہوئی میں
 تجھ کو ترے باپ سے دلا یا
 جو جو ابراز تھے نہانی
 یا لطیف جو عیس پروردہ کوسے
 یا ابر تھا کروں سر سے تے پامال
 بنا کیے کہ صورت اور کچھ تھی
 تب تک ہیں وہ خارجی کے جی میں
 اے لگا تو در گزر کبروں کی
 داغوں پہ وے ہیں داغ تو نے
 کانٹوں میں اگر تیرا بھٹنا

القط ہے قلم کی دوستداری
 چالاک ہے تو اہی قاصدی کو
 پورب کی سمت کو چلی جا
 رہتا ہے وہیں مرادہ گنجیں
 پٹھری رہیو جواب بوجو
 پتا ہوئی اور پتے یہ آئی
 ثابت ہوا گلشن نگاہیں
 یعنی تاج الملوک خوشخو
 محمودہ دائیں بائیں دبر
 دھیاں اس کو بکاؤلی کا آ یا
 بے بشہ ہوا یقیں کا عالم
 انگارے پہ جیسے کبک لیسے
 قاصد نے دیا وہ خط بری کا
 تحریر کو آنکھوں سے لگایا
 خط صورت خیم شوق کھولا
 قسمت کا نقشہ ایک قلم تھا
 کچھ یاس تھی کچھ امیدواری
 تحریر کیا جواب نامہ
 فرخ لقب و بکاؤلی نام
 اس نامے کے اس طلبے صد نے
 تو بے کیوں آ کے منہ چھپایا
 تو نیک تھی بے لگئی کیوں
 انوس انوس ہاے انوس

خط کی نہ ہوا امیدواری
 لکھ کے کہا سمن یری کو
 یہ خط یہ آنکھ کھلی لے ابھی جا
 رستے میں ہر گلشن نگاہیں
 خاتم کے نشان سے نامہ دیکھو
 خطا خاتم لے کے وہ ہوا لئی
 وہ باغ کہ تھا جواہر اکیں
 وہ آدم حور و شس پریرو
 گلشت میں تھا کسی روش پر
 قاصد نے جو رخ بری دکھایا
 پہچانتے ہی بھینج خاتم
 پھر تو وہ یوں چلا ٹپ کے
 دھوکا تھا فقط بکاؤلی کا
 گو مسر خموشی نے کھلایا
 قاصد سے کلام لطف بولا
 وہ نامہ کہ عنبریں رقم تھا
 تحریر تھی سرگذشت ساری
 منگوا کے وہیں دوات و خامہ
 اے شاہ ارم کی دخت گلہام
 اس نام کے اس لقب کے صد نے
 میں نے جو غرض سنے جی چرایا
 میری جو بدی ہوئی تھی پھر یوں
 تو جا کے تو کیوں نہ آئے انوس

اُمید گئی گئی نہیں تو
 جی کھول کے داغ دل دکھاتا
 جو پھینچ کے پاں سے لگیا تھا
 وہ دل وہ جگر وہ جی کہاں ہے
 میں کیا کہ خبر نہ ہوئے میری
 یاں بھی جو رہا تو تیجیاں ہوئیں
 تو بستر شعلہ میں رگ سیم
 تو سیل روان میں خستہ دیوار
 میں نقش قدم تو باد صبر
 مرجاؤں گا ایش میں جو ب گھا
 انسان کی ہے مرگ زندگانی
 تو مان لے ایک بات میری
 شاید مجھے زندہ پا کے پہنچائے
 آسان ہے یہاں بھی جان دینا
 قاصد نے لیا جواب لایا
 دیکھا تو وہ دیو نی گھڑی تھی
 گلیں مرا کو نسا شربے
 بے دیکھے کسی کا نام کیا کوں
 بولی کہ ننھے لگاؤں لو کا
 داماد کو گل دیا ننھے خار
 زندہ کروں اس موع کو درگور
 داماد کو لاؤ ٹھنڈی ہوں میں
 بگڑی ہوئی بات یوں بتائی

تقدیر پھری پھری نہیں تو
 اسے کاش میں کچھ بھی سانس پاتا
 معلوم تو ہے کہ شوق کیا تھا
 اب مجھ میں وہ دم اجی کہاں ہے
 مرجاؤں اگر طلب میں میری
 قابل وہاں آنے کے کہاں ہوں
 تجھ سے مری خاطر اب کہاں جمع
 تو برق دماں میں خرم خار
 تو جو شش دم میں مور بے پر
 دھڑکا ہے یہی تو جان دوں گھا
 ہو تجھ سے میری جو ختم جانی
 منظور جو ہو حیات میری
 حمالہ کو بھیج آ کے لجا کے
 بھیجانیہ اُسے تو جان لینا
 یہ لکھ کے جو خط سے ہاتھ اٹھایا
 مطلوب کا خط وہ پڑھ رہی تھی
 پوچھا کہ اری ننھے خربے
 وہ صدقے ہوئی کہا بلا کوں
 یہ سن کے وہ شعلہ ہو بھوکا
 تیرا ہی تو ہے فساد مر دار
 گل نقب کی راہ لے گیا جور
 حمالہ چلی ہوں کیا کوں میں
 آگاہ جو دیو نی نے پائی

محسوسہ ہے کینز زادی
 میرا تو نہیں تصور ہے کچھ
 مجرم جو وہ ہے تو لو میں لائی
 آئی آ تو یہ زار کجیاں تھا
 تھامہ کو دیکھتے ہی رورو
 بولی وہ نے بگاڑ کیا ہے
 کچھ بول کے زرب وہ دل زار
 لرزا سا چڑھا جو دیو نی پر
 اس سمت سے ہو چکی یہ عقیدہ
 شکوہ کرنے لگی پری سے
 گلزار کی سرخوب بھائی
 بطرح گلوں کی ہو نو شیدا
 کھلتے ہیں کچھ انتظار کے طور
 بار کے کلام سن کے دستہ
 میں کیا جانوں مجھے خبر کیا
 تقریر جو بھولے پن کی پائی
 جب اُبھڑ گئی یہ تو دیو نی وہ
 آیا نوہ فقط رکھی جو بخوار
 وال غصہ بھری غضب وہ بیون
 وال سرمہ چشم گرم نسیم
 وال پھاٹنے کو بلا وہ اگیتو
 بولی وہ پری بصد تامل
 کیا کہتی ہوں میں ادھر تو دیکھو

انسان سے ہوئی ہو اسکی شادی
 شاید اسکا تصور ہے کچھ
 یہ کہہ کے اٹھی چلی ہوئی
 آپ اپنی قضا کا نوہ خواں تھا
 پر چھا کہ تو لینے آئی مجھ کو
 چل دیکھ تو چھڑ چھاڑ کیا ہو
 ہچان میں تپ تپے بیسے ہمار
 مانند حواس اُڑی وہ مضطر
 داں آئی پری کی ماں جمیلہ
 یوں کہنے لگی بگاڑ لی سے
 برسوں سے نہیں تو کھ بھی آئی
 کچھیں نہ ہوا ہو کوئی پیدا
 رُخ میری طرف نظر کہیں اور
 بولی کہ چین تو ہے مرا طر
 رُخ اسکو کہتے ہیں نظر کیا
 وہ سادہ دل اٹھتے ٹھکرو آئی
 حاضر ہوئی لے کے آدمی وہ
 اندیشے سے کانپ اٹھا کنگار
 بلوں سے یہاں نظر یہ چین
 یان قطرہ اشک ترنگو گیر
 یاں تاب سخن نہیں سر مو
 کیوں جی تمھیں لگئے مجھ کو گل
 میری طرف اک نظر تو دیکھو

محبوس کیا ہے تجھ کو ہر چند
 بھولے سے بھی کرنے یاد آدم
 اے ستم نہ سوچے گرد و نیک
 سمجھانے سے تھا ہمیں سر و کار
 توقید جہاں میں ہو کہ ہم ہیں
 غم راہ نہیں کہ ساتھ دیکھے
 جھنجھلائی بکاؤلی کہ بس بس
 رنجور جو ہوں تو میں نہیں کیا
 مانا مری حالت اب ردی ہے
 بیل اسی رشک گل کی ہوں میں
 سوچی وہ کہ یہ نہیں سمجھتی
 مجنوں ہوا اگر تو فصد بیجے
 کچھ روگ جو در پے خلش ہو
 بیماری عشق لا دوا ہے
 آخیر تو بھی سے اپنے ہر تنگ
 یاد آ میں جو ارداں حصار
 وہ سب زہ خط جو یاد آئے
 کر یاد کہیں چہ ذوق کو
 دیوا لے کی مطلق العنانی
 تدبیر کا جو صلہ نکالا
 بڑی تھی رنج جنوں کی کامل
 جب دشت عشق ہو زیادہ
 شوریدہ بکاؤلی غضب تھی

تو بہ کا تو در نہیں کیا بسند
 پھر گھر وہی تو وہی وہی ہم
 رشتہ کا ٹیگا تجھ سے ہر ایک
 اب مان نہ مان تو ہے مختار
 تو دام بلا میں ہو کہ ہم ہیں
 دکھ بوجھ نہیں کہ بانٹ لیتے
 اب ایک کوگی تم تو میں زلس
 مجبور جو ہوں تو میں نہیں کیا
 بہتر ہے وہی جو کچھ بدی ہو
 تم کیا ہو ہزار میں کہوں میں
 ہوا بلکہ ہر رنگ زلف اور تھمتی
 سایہ ہو تو دوڑ دھوپ بیجے
 درماں کے لیے دوا دوشن ہو
 اس باغ کی اور ہی ہوا ہے
 ایسا نہولے اور کچھ رنگ
 رہیتے نہ کہیں گلے پہ تلوار
 جھنجھلا کے کہیں نہ زہر ٹھائے
 کو دے نہ کنویں میں باؤلی ہو
 ہے باعث مرگ ناگہانی
 زنجیر کا سلسلہ نکالا
 باؤسی سب کو آ یا سب
 زنجیر ہے پیش پا فتادہ
 زنجیروں میں بھی وہ بند کبھی

بڑھتی جب دل کی بقراری
 عالم کا ترے جہاں بیاں ہو غزل
 بیتیابی دل جہاں جہاں ہو
 دیوانے کا پانوں درمیاں ہو
 قالم جو زمین و آسمان ہو
 دلیں مرے اب تلک نہاں ہو
 آنکھیں تو ملاؤ دل کہاں ہو
 روح افزا پری کے ساتھ فردوس میں
 ہو بحر سخن میں خامہ خواص
 وہ غنیمت تہ بجز آشنائی
 یعنی تاج الملوک مضطر
 گرداب کے ہالے کا ہوا ماہ
 سوا ہی بحر ابری بھتا
 بجلی سالہرے تھا ہم آغوش
 طوفان طلسم جوش آفتوں
 ابھرا تو نہ کچھ نظر سے گذرا
 گرداب کے بدلے تھا گریباں
 اشجار و دل کا ذخیرہ دیکھا
 ہاتھ آیا نہ کچھ جاب کے طور
 ہویاں کے درخت کا یہی پھل
 ڈوبا خمر شید ہو گئی شام
 اک نخل کہن پہ چڑھ کے بیٹھا
 آیا اک از دہا پہلے طوف
 سیرت میں بلائے ناگہانی

بڑھتی جب دل کی بقراری
 عالم کا ترے جہاں بیاں ہو غزل
 زنجیر جنوں رکڑی نہ پڑے لو
 ذرے کا بھی چلے گا ستارہ
 جو داغ کہ مہر ہے فلک پر
 کہیں سو تاج میں ہو نسیم لو
 آناج الملوک کا صحراے طلسم
 ہمسہ گہر طلسم اخلاص
 وہ قطرہ بارش اجساد الی
 وہ بادشہ جباب انسر
 بے مہری چرخ سے جڑا گاہ
 جو ماہ سپہر برتری بھتا
 بادل سادہ بجز آسمان جوش
 دریا تھا نہ بحسب تھا نہ جیوں
 گرتے تو وہ بانی سر سے گذرا
 موجوں کے عوض تھی چین داماں
 آگے جو بڑھا بنسیرہ دیکھا
 جس پھل کو چھوا جو پھر کیا غور
 جانا کہ طلسم کا ہے جنگل
 اور آگے بڑھا وہ بحر اوہام
 ڈر جانوروں کا جی میں بیٹھا
 ناگاہ سنی صدا سے پر خوف
 صورت میں پہاڑ کی نشانی

اُس کالے نے من زمیں پہ ڈالا
 بن میں کالوں نے رات کاٹی
 کالے نے من اڑتے سے کالے
 من اننی شبکے منہ سے نکلا
 دشمن کا تھا سامن کیا غور
 بن میں ہری دوب جہر ہی تھیں
 گوہر کے انھیں کے چھوٹ پھینکے
 گلخن سے دھواں دھوئیں سے آگھر
 بادل میں چھپا وہ ماہ روشن
 من ہونڈتے تھے آپ کھو گئے وہ
 شب کاٹ کے صبح دم سدھارا
 مادہ لگی یہ پوچھنے اکہ ادر
 کھلتا نہیں بچہ طلسم یاں کا
 ہی طرفہ طلسم اس جگہ بہر
 طربی سے خواص میں سوا ہی
 مارے سے نہیں کسی کے مرتا
 تاحوض قدم قدم چلا جائے
 منہ چادر آب میں یہ لے دھانپ
 بنجائے گا آدمی سے طوطا
 اڑ کر یہ اُسی خبر پہ جائے
 دور نگ کے پھل ہیں سبز اور لال
 انسان کا رنگ روپ پاسے
 پھل کچھ اُسے دے رہیگا کل کو

منہ کھول کے سانپ اک نکالا
 لہرا لہرا کے اُس چائی
 جب صبح ہوئی تو منہ میں ڈالا
 وہ جا کے افق میں مسر جھپکا
 سوچا وہ کہ کیجے من کسی طور
 کچھ گائیں کلیں کر رہی تھیں
 دودھ اُنکا دوہا سپا کہا لو
 نکلا جو پھر آ کے شب کو اتر
 گوہر پھینکا تو دوب گیا من
 بنے روشنی اندھے ہو گئے وہ
 من لے کے جو اُسے نہر مارا
 دوبرغ تھے بیٹھے اک سحر پر
 میں سحر کر چکی جہاں کا
 مادہ سے یہ سُن کے بول اٹھا
 وہ پیٹر جو عرض بر لگا ہی
 اک سانپ ہر واں پہ چوٹ کرنا
 لیکن جو یہ بندہ خدا جائے
 لیکے کا خود اُسکو دیکھ کر سانپ
 اُنہرے گالگا کے جب یہ غول
 اندیشہ نہ اپنے دل میں لائے
 سب خشک ہی ایک ہی ہری ڈال
 پیسے تو یہ لال پھل کو کھائے
 پھر توڑے اُسکے سبز پھل کو

جس شخص کے پاس وہ شمر ہو
 لکڑی میں اثر یہ ہے کہ دشمن
 دو ہاتھوں میں لے جو کاغذ پر سے
 ٹوپی جو بنائے پھیل کر پھال
 تپتے کی صفت بیان کیا ہو
 منہ میں رہ گوشت اسکا جتیک
 تھا مہم غیب مرغ گویا
 کانے نے جہاں سے کی سیاہی
 طوطا بس نہ جھڑپہ آ کر
 پتے پھل گوشت پھال لکڑی
 اٹھ آگئی عصا کی تاشیر
 اڑتا ہوا واں سے دور جا کر
 من ران کو چیر کر بچھا یا
 اک حوض پر آب و تاب دیکھا
 غوطہ جو لٹکا کے سر اٹھایا
 دکھلائی بڑے دنوں کے نشات
 حوض اسکی ہوئی یہ دیکھتے ہی
 سختی سے دکھاتا تھا مقدر
 نامردی سے اپنے نعرہ زن ہو
 آگے سے جوان ایک خوش قد
 باہم زن و مرد نے کیا میل
 بارے جو پڑی گھرا کے بے قید
 جب جن کے نہانے کا دن آیا

ہتھیار نہ اُس پر کار گر ہو
 بنجاتا ہے موم اگر ہوا ہن
 اُڑنا بھر جیسو مرغ پر سے
 دکھائی نہ دے نظر کی مثال
 دم بھریں جس کے جراثیم کو
 لگتی نہیں بھوک پیاس تب تک
 سنتے ہی اُدھر چلا وہ جویا
 وہ عرض میں تھا مثال ماری
 پھل کھا کے بشر کا رُپ پا کر
 اُس پیر سے لے کے راہ پیر
 بڑاں ہوا صورت عصارِ فیض
 ٹھہرا دم لینے اک جگہ پر
 پتے سے وہ زخم بھرتا
 سرِ چشمہ آفتاب دیکھا
 وہ عرض وہ ہم بکھ نہ پایا
 مردی کی رہی نہ بچہ طالت
نواہرہ تو کم حسنہ بانہ
 بچائی پہ دھڑاچوں سے بھر
 نیچا رہی چلی کسی طرف کو
 آتا تھا دنوں کی جیسی آمد
 دریا سے ملا وہ قطرہ زینیل
 اُمید سے رہ گئی وہ نومید
 غوطہ کسی عرض میں لگا یا

اُبھری تو نہ عرض تھا نہ وہ روپ
 فردی سے جو بھر وجود پایا
 تکیں پہ نگاہ کی تو تھا تر
 گو شمع بنا چرخ دامن
 تھا مردم دیدہ طلہات
 اک دیوئی مردہ دل سی بہوت
 زنبور سیاہ خال اس کے
 گٹھائے سر پہ لٹپوں کا
 شہزادہ کہ جھٹا کر یہ منتظر
 گٹھا وہ دیا کہ بیچ لا جا
 حیرت زدہ شاہزادہ لا چار
 جب بڑھ کے ہوا نظر سے اوجھل
 وال سے جو بڑھا تو اب چٹا
 غوطہ جو لگا کے سرا بھارا
 گھویا ہوا مالِ بانہ آ یا
 خورشید مرا کہن سے چھوٹا
 یارب یہی اب میں جانتا ہوں
 نادان ہو جو آنہ برو کو گھوٹے
 یہ کہہ کا نہ بھے رکھ کے لاٹھی
 کھانے کو بھر کا گوند تھا پیاس
 دکھا ناگاہ کردہ البند
 لوبی وہ جو سر پہ بھال کی تھی
 اُس دیو کے آگے سے بڑھا وہ

پانی کے عوض تھی دشت کی دھوپ
 پیتا نون کو لے لہو پایا
 قبضے میں پھر آئی گھوٹی شمشیر
 روشن ہوا وہ رنگ درون
 حال رخ درنگ پر مساوات
 پتال سے تدا سکا گل تابوت
 برگہ کی جٹالیں بال اس کے
 چلتی تھی سموم کا سا جھونکا
 ردہ روسیہ اُسکو بھی شوہر
 یجو نہیں دیر جلد آ جا
 را ہی ہوا سر پر رکھ کے انبار
 لپکا ہوا چھینک بچا تک بو جھل
 بڑا آب تھا چشم منتظر سا
 پایا وہی رنگ روپ سا
 بولا وہ کہ شکر ہو خدا یا
 رنگ آئینہ بدن سے چھوٹا
 یہ چشمہ پھر آنکھ سے نہ دیکھوں
 اُس پانی سے نہخ اور بانہ دھوٹے
 گھوڑوں پہ ہوا کے باز صی کا کٹھی
 کیا دخل کہ بھوک لگتی یا پیاس
 اک دیو سیاہ تھا لیے یزر
 غریانی میں پردہ حال کی تھی
 سایہ سا پہاڑ ہر چڑھا وہ

تو اُسے کی طرح رو رہی تھی
 دیویش سنے تاج سرا اٹھایا
 آہستہ کہا کہ خا نہ، مر باد
 کھا جائیگا دیو بھاگیاں سے
 ہمسکو تو ملا نہ کوئی ایسا
 سر پہ ہیں ترسے تھنا کے سماں
 تم اپنی کو ہمارے کیا ہے
 کیا رنج ہے کس مناد میں ہو
 اس دیو کے بس میں آگئی ہوں
 روح افزا جسکی ہوں میں دختر
 سلطان ارم میرا پوچھا ہے
 ماندی تھی بکاؤلی خبر کو
 اب تک تو خدا نے ہو بچایا
 روئے جو لگا وہ سر کو دھنکے
 تو کیوں رویا کہا کہ فر باد
 یاں بحر منوں میں ہوا عرق
 یاں سانس نہیں ہوا کب دم کی
 رکھتے ترسے زخم دل یہ مرہم
 وہ دیو کہاں کہاں تو انسان
 سائے کو پکڑ سکا ہے کوئی
 دیو آگ تو آدمی ہے یا بی
 دب جاتی ہو مشت خاک سر آگ
 وہ دیو ہو تیرا کیا ہو بنیاد

گریاں لب حوض اک بری تھی
 پُر جوش و خروش اُسے جوایا
 دیکھا جو بری سنے آدمی زاد
 رستہ ترا نکو گیا کہاں سے
 بولا وہ بشر کہ دیو کیسا
 بولی وہ بری کہ جا کہا مان
 بولا وہ کہ بقراری کیا ہے
 کیوں روتی ہو کس کی یاد میں ہو
 بولی وہ حسین کہ میں بری ہوں
 فردوس کا بادشاہ منظر
 سردار کرو رہ دیو دل کا ہو
 اک دن میں چلی بچا کے گھر کو
 رستے سے یہ دیو بھانپ لایا
 نام اُس سے بکاؤلی کا سنکر
 پوچھا اُسے کہ آدمی زاد
 وَاں خرمن عیش پر بڑی برق
 داں پھانت چھی ہے اکتو غم کی
 بولی وہ کہ چھوٹے اگر اہم
 بولا وہ کہ چل کہا کہ ناداں
 دیو دل سے بھی لڑ سکا ہو کوئی
 بولا وہ کہ جی . بھانہ جانی
 ہر چند کہ انس جاں میں ہو لاگ
 بولی وہ کہ سن تو آدمی زاد

تجھ پاس تو اک عصا ہے جانی
 بولا وہ کہ یہ جو لٹھ مرا ہے
 یہ کہہ کے جٹائے جو ہر اپنے
 ٹوپی جو اتار لی تھی سر سے
 لٹھ کا ندھے پہ رکھ ہوا پہ جا کر
 یہ شہیدہ دیکھ کر پری نے
 تسکین جو ہوئی پری کے جی کو
 وہ دیو پری کو اُڑنے پا کر
 شہزادے نے اپنے سر کی ٹوپی
 بدلی میں چھپی وہ ماہ روشتن
 وہ دیو کہ تھا پری پہ لپکا
 شہزادہ کہ لٹھ سے برق دم تھا
 دیکھا جو نہ دیو نے گزارا
 وہ سنگ گراں حسد بغول
 لٹھ اسکا پڑا تو وہ ہوا چور
 غل کر کے زمیں پر گرا دیو
 بادل کی طرح جو اُڑے دھن
 موسیٰ کا عصا تھا لٹھ جو اُسکا
 سر سے کیا کوہ پسیکروں کا
 ٹوپی کو اتار کر پری نے
 شہزادے نے تاج سر پہ رکھا
 فردوس میں جا کے صورت چور
 دیووں کی وہ سرکشی سنائی

لاٹھی سے جدا نہو گا پانی
 موسیٰ کا عصا ہے اڑ رہا ہے
 سامان دکھائے بکسر اپنے
 پھر رکھ کے نہاں ہوا نظر سے
 ظاہر ہوا ٹوپی کو اُٹھا کر
 اُڑ جٹنے کے پائے پچھ قرینے
 وہ آدمی لے اُڑا پری کو
 اُچکا تو ملا ہوا پہ جا کر
 جلدی سے پری کے سر پہ رکھ دی
 بجلی ساعیاں ہوا یہ پُر فن
 حیرت زدہ آدمی پہ لپکا
 بادل سا ہوا اک ہمت دم تھا
 پتھر اک اُٹھا کے پھینک مارا
 تاثیر سے پھل کی بنگیا پھول
 جس طرح عصا سے جام بلور
 موجود ہوئے نہرا ہا دیو
 لاٹھی سے ہوا وہ برق خرمن
 ایک ہی لاٹھی سے سب کو ہانکا
 جی چھوٹ گیا دلاوروں کا
 چوڑے قدم بشہ پری نے
 لٹھ کا ندھے پہ دل سفر پہ رکھا
 ماں باپ سے آملی وہ چور
 انسان کی وہ مردی جستانی

لائے نہ یقین قیاس اُنکے
 پوچھا کہ کہاں کہا یہاں ہے
 خبیر انوں کو شعبدہ دکھایا
 ناخن بھی ہلال سے بڑھے بیٹھے
 عریانی قبا سے پوشیں بھی
 کی آؤ بھگت سمجھ کے جوگی
 باب اُسکا بادشاہ مظفر
 حرمت رہی آپ کے سبب سے
 ہے جملہ جہان کا مالک اللہ
 آخر وہی ابتدا وہی ہے
 تم وقت کے اپنے ہو سیلماں
 شکریت پو میو ہا کے ترکھاؤ
 کھانے کا مزا رہا کسے ہے
 شعبنم نہیں جاگزین گلزار
 آبِ دریا بہے تو بہت
 ہم جانے نہ دینے تم کو واللہ
 ہم رام ہوئے نہ رم کرواؤ
 آ رام کی جا تیرا پائی
 ارباب نشاط گائے آئے
 دھن راگ کی تھی نہ رنگ کا دھیان
 بے فصل وہ بھاگ خوش نہ آیا
 آنا بکاؤ کی کار وچ افزا کی خبر کو جمیلہ کیساتھ اور تاج الملوک سے ملکر جانا سات بن بد
 یوں خاصہ خوشی سے تر زباں ہو

شن سکے اڑے حواس اُنکے
 پوچھا کہ وہ ہے کہاں کہاں ہو
 یہ سنتے ہی اُسے تاج اٹھایا
 بال اُسکے وبال سے بڑھے تھے
 تن خالی تھا جان آتشیں تھی
 صورت سے فقیر تھا بروگی
 حُسن آرا اُس پر ہی کی مادر
 قدموں پر گرے کہا ادب سے
 بولا وہ خدا خدا کرو واہ
 قادر وہی کبریا وہی ہے
 بولے وہ کہ حق ہو جو فرمان
 کھو کر آؤ لطف فرماؤ
 بولا وہ کہ اشتہا کسے ہے
 سیاح کو کیا قیام سے کار
 درویش رواں رہے تو بہتر
 روح افزا بول اٹھی اجی واہ
 آرام کرو و کرم کرو آؤ
 مجمع سے الگ مکان میں لائی
 اصحاب نیاز کھانے لائے
 تھا اپنے سوچ میں وہ ہنسان
 بے وقت وہ راگ خوش نہ آیا
 آنا بکاؤ کی کار وچ افزا کی خبر کو جمیلہ کیساتھ اور تاج الملوک سے ملکر جانا سات بن بد
 بچھڑوں کے جو ملنے کا بیاں ہے

مژدہ شاہ ارم تک آیا
 ملنے کو ہوئی جمیلہ عازم
 یعنی وہ بکاؤلی سیدل
 خواب اس یہ ہوئی کہ میں بھی جیتی
 زنجیر کے بیچ سے بکاسے
 اڑنے وہ ہوانے کے جھونکے آئے
 دخت اسکی بکاؤلی عقیلہ
 صورت پوچھی کہا کہ نفیسہ
 بیٹھ اٹھنے کے ہوئی جمیلہ رخصت
 تم جاؤ رہیں بکاؤلی جان
 لیجاؤ سچی خود میں ساتویں دن
 آ ہو سی ارم کو کر گئی رم
 بہتر نہیں کوئی جا جن سے
 کیا جانے کہ ہوگی سیر میں سیر
 کھونا بلنا بہن یہ کیا تھا
 میں نے یہ سنا کہ تو ہے دلگیر
 تیرے پیارے کو ڈھونڈ لائی
 نادان ہو کیا کہوں بہن ہو
 پیارا ہو دے گا وہ بھارا
 بدراہ بھی آپ ہو گئیں کیوں
 پیارا نہیں پیاری کا جو پیارا
 بدراہ نہ تمہارے گھا کوئی
 قائل نہیں ہوتی ہو دکھا دوں

روح انسا کو جو کھو کے پایا
 جانا تھا یگانگی میں لازم
 وہ ساکن خانہ سلاسل
 کہتی تھی کہ بیچ سے نکلتی
 سن کے قیدی کے زار نالے
 تخت انہی سوار یوں کے آئے
 بانوے ارم شہر جمیلہ
 روح افزا سے ہو بغیر
 کہ سن کے مبارک و سلامت
 روح افزا نے کہا تیجی جان
 خاطر سے کہا کہ خیر لیکن
 یہ کہہ کے وہ دخت مجسم
 روح افزا نے کہا بہن سے
 گلشت کریں چلو کہا خیر
 چل پھرتے سہنی سہنی میں پوچھا
 روح افزا نے کہا کہ ہمیشہ
 دانشد کہ بھان کر خدائی
 سمجھی وہ سہنی کہا سڑن ہو
 ہیکو یہ سہنی نہیں گوارا
 پیارا جو نہ تھا تو کھو گئیں کیوں
 بولی وہ کہ اسٹنا بھارا
 گرا سکی تلاش میں میں کھوئی
 جو چاہو کہو جواب کیا دوں

دکھلایا تو تھی اُسی کی جو گن
 کوشش کا اثر کشش کی تاثیر
 قالب بھی میان جان و جاناں
 مانسند حجاب ہو گئی دور
 دریا رو یا سنا کے افتاد
 چشموں کی وہ صورتیں ہاں کیں
 بولی کہ خدا کو علم ہے یا ر
 دیدے مرے نقش یا اُتھے میرے
 ہر وقت قضا کا سامنا تھا
 ہمسایہ تھے سب کشیدہ داماں
 زنجیر کا گھر مکان تھا میرا
 چشم سار کھینچ مارتا تھا
 افتاد تھی جو بڑی اُٹھائی
 نکلا ہے کدھر سے آج غور شید
 کیا شام وصال راہ بھولی
 تھفے خطا تو اماں کے جیسے
 محبت کا مزا ہوا دو بالا
 تھاپش نظر حیا کا پردا
 دارد ہوئی دیکھ بھال سے وہ
 مجرم کا ہے کام پر وہ داری
 تھے اگر اب تو ہے سکھایا
 اس عمر میں سیکھنا ہے کیا کیا
 یک ہفتہ رہی امیں وہدم

وہ جوگی وہ دھونی اور وہ آسن
 دکھایا تو دکھا رہی ہے تقدیر
 روح افزا اسے بیچ میں واں
 دونوں کا بدل تھا تو صل منظور
 وہ غرقِ بحرِ ظلم و بیداد
 خاطر کی کدورتیں عیاں کیں
 رورو کے بکاؤلی دل انگار
 پرتا تھا تو چشم و دل میں میرے
 مشکل مجھے اپنا تھا منہ تھا
 ہمیشہ پھر سے تھے مثل مرگاں
 گھر میں رہنا گراں تھا میرا
 جو کہہ کے سڑن بکارتا تھا
 سختی سہل یا گڑی اُٹھائی
 طالع سے کبھی ایسی امید
 کیوں نہ تھی شفیق خوشی سے پھولی
 یہ کہہ کے لئے بیہم وہ ایسے
 اک جان دو تین تھے سرو بالا
 دربان سی تھی در پہ روح افزا
 جب بٹے ہو س نکالی کے وہ
 بول اُٹھی بکاؤلی کہ واری
 وہ بولی مجھے تو بچہ نہ آیا
 کیا بانیں ابھی بداسے کیا کیا
 بارے وہ مسر دو ہفتہ ہا ہم

سمجھے ہفتے کی مہمانی
 وعدے پہ ہمیشہ ساتویں دن
 ساتھ اُسکے رداں ہوئی وہ گلرو
 چاہا کہ وہ تاج رکھ کے سر پہ
 دامن کو پکڑ کے روح افزا
 الفت کے بہت نہ جوش میں آؤ
 نا فہمی سے خوار ہو چکے ہو
 کارِ مشاطہ خمد نہ کیجے
 جلدی تمہیں کیا ضرور دم لو
 گھبراؤ نہ پاس کے نامراد کی
 سوچا تو نہ بھٹ صلاح اچھا
 پیغام لیجانا حسن آرا کا بکاؤلی کی
 بیدل آنے جگہ جو جی میں پائی
 وہ شکر گزار روح افزا
 واجب ہو ادا سے حق مہاں
 حسن آرا نے کہا کہ ہستیر
 بولی وہ کہ یہ فقیر جوگی
 میں اس کے سبب بھی ہوں جی سے
 راز ان کا کیا جو آشکارا
 بلو اسکے مصوٰرا ک کہن سال
 وہ صورت حال ارم میں لائی
 چھیڑا کہ ہومہ سے عقد بردیں
 واجب نہیں اب تامل انہیں

ہر ہفت عروس شادمانی
 آئی تو عتہ حیلہ غیر ممکن
 ہوش اُسکے ہوا ہوسے سے
 رہے روپوش ساتھ چلکر
 بولی کہ کدھر گیا ارادہ
 کچھ خبر ہے مگر ہوش میں آؤ
 اب تو سیکھو کہ کھو سکتے ہو
 انگارے کو ہاتھ میں نہ پیچے
 بیدل نہ ہو تولیو قسم لو
 غم کھا کر جو چاہتے ہو شادی
 دانائی تھی بات کا سمجھنا
 شادی کے واسطے
 یوں فائنے کی زبان کشائی
 ماں سے بولی کہ حسن آرا
 احساں کا عوض نہیں جز احساں
 جو اپنے سے ہو نہیں میں بلکہ ہر
 ہے عشق بکاؤلی کا رومی
 یہ میرے سبب سے پری سے
 راضی ہوئی سنے حسن آرا
 کینچولی اُس آرمی کی نشاں
 خلوت میں حبیلہ پاس آئی
 پیوند نہ سال گل ہو کنسری
 بھر بے وہیں تک چھلکے نہیں

بولی وہ جیتے کیا باتوں
 ہووا ہے مری بکاؤلی کو
 مشہور ہو ضد انس دجانی
 حسن آراتے کہا جیتے
 کا دش تری بے ثبات ہو یہ
 دودل جو ہوں چاہنے پہ راضی
 بولی وہ جیتے خوش میں آؤ
 و خوشی آپ کے میں قرباں
 حسن آراتے کہا کہ خاموش
 اسباب نہ جمع کہ ضرور کے
 بولی وہ جیتے بھر کر دیا
 جب دل ہی پری کا آگیا ہے
 انسان ہی تھے حضرت تیلان
 یہ قطار جسے کسیر پائی
 کیا شکوہ اگر ہی نہ سمجھے
 دم دھاگے میں رشتہ نفس کے
 بیاد ہونا بکاؤلی کا تلج الملوک کے
 شادی کے لئے جو کلک شغرت
 حسن آراتے جو نیک تدبیر
 پہچان کے خال خط سے انداز
 بولی کو کیوں کہا کہ مانا
 وہ بولی کہ اس سے کچھ کو کیا ہو
 ٹھہری یہ غرض کہ آجکی رات

تو اپنی جو کچھ سے کیا چھوڑا
 جو چاہ بشر کی پاؤلی کا دُسنے
 یک جا نہیں رکھے بلکہ
 مجھ کو یہ نہیں پسند چاہا تو نہ فرق تھا
 سوات کی ایک بات ہو کہ
 یہ جان لے گیا کہ کچھ قاضی کہنے لگی
 جا کر کسی اور کو یہ سمجھا رہے تھے
 لیجاوے مری پری کو انسان لکھا تو وہ
 شعلہ کو کیا ہے کہ جس کو انسان لکھا تو وہ
 رکھ پتہ نہ داغ پر ضرور پانا کہ ہمارے
 وہ بولی نہ سمجھی کہتی ہوں کہ فرار میں تھی
 انسان ہو تو کیا مضائقہ ہے حسن آراتے
 انسان ہی تھے مسیح و درالاج و حج یہ
 دربار ہے جو ہو دے آشنائی ستیادہ شناس
 انوس جو آدمی نہ سمجھے شادی کی خبر سے
 پھندے میں پھنسا ہو پڑیں کرانوں کو جو گنتی
 ساتھ اور رہا اور ہمہ تر داں منہدی نے جوے
 انجنت قبول دیدہ حرم وہاں سے گلاب سے
 دکھلائی جیتے کہ وہ تصویر داں غارتے سے
 وہ جب جو رہی تو یہ سخن سا انشاں ہوئی
 پر کھوئے ہوئے کا کیا لکھا داں نامک سے رنگ
 ہتھ تے تو سمجھ کے کچھ کیا ہے داں زلف
 فیروز شہ اس کے چھریے بان میں جو لکھا
 داں نقاب عارض

افسانہ عشق اُسے سنا یا
 لے آئی اُڑا کے اُس پر ہی گویا
 شادابی کی خبر سنائی اُس نے
 جانچے خط و خال و چشم و ابرو
 قسمت کا لکھا سا اُسے آ یا
 شر ہو نہ کہیں یہ خیر خواہی
 کیا سوچتے ہوں نصیب اعدا
 کرتی تھی اُسی کی رُخ نظر رہ
 تسکین ہوئی آئی جان میں جاں
 یہ نقل مطابق اصل سے ہے
 شرابی سچائی مسکرائی
 ایجاب اُس نے کیا مبارک
 بن بھن کے بنا اُدھر سے آئے
 ساعت بھٹرائی دن دکھایا
 مشتاق کو جو شجر سنائی
 دن گنتے لگی خوشی کے باسے
 یاں سنبھرا ہوا نہ سال اُمید
 یاں تازگی آبرو نے پائی
 یاں جم گیا مہمہ پہ رنگ اُمید
 یاں جینے سے روشنی دوخداں
 یاں تھلہ سر سے ہلے میں چاند
 طرہ کلغی پہ یاں تھا سر پہ
 سہرا ہوا یاں خضاب عارض

یاں جامہ وفا کا اسنے پہنا
 تہمت کا بندھا ادھر کہہ بند
 آرائش تخت گل یہاں بھی
 یاں جلوہ فروش بخت طاؤس
 یاں چرخ سے چرخ میں سرخ
 یاں روشنی کے بھے بچھا سچے
 یاں دھوم سے باج بچ رہے تھے
 نوشہ کے جلو میں یان پری زاد
 گل رنگ کیسی کاہتا ہوا دار
 گھوڑے تھے تو پاکی کی لت تھی
 تھا پا بر کا با شوق مہینر
 کی سب نے ادھر سے پیشوائی
 پر نور تھے جیسے مہر اور ماہ
 ہو کر رہے آگے کا بھل
 نوشہ مسند پہ جم گئے بیٹھا
 سنبھل کا جنور نو چتر گل تھا
 اُن غنچہ دہانوں کو بکھلا یا
 منہ ہاتھ ہر ایک کے دھلائے
 بیڑے چکھے پان کے مزدار
 دورستوں میں اک گرہ لگائی
 وہ جان پری یہ آدمی زاد
 شربت دیدار سنے پلا یا
 ٹوٹا وہ ننگا ہیں سحر آگیز

زیبا ہوا وں بدن پہ گستا
 محرم کے گئے ادھر بند
 وں گل سے بہار بوستاں بھی
 الماس کے وں تھے جھاڑ فائوس
 ہتھاب سے چاندنی کا وں فرش
 وں جلوے خانی انگلیوں کے
 بادل سے وہ وں گرج رہے تھے
 وں پریوں میں ذکر آدمی زاد
 گلگلیں تھا کسی کا باد رقتا ر
 ہاتھی تھے تو مستیوں کی دھت تھی
 وہ ماہ کہ تھا سوار شہید
 دز تک جو برات ادھر سے آئی
 فیروز مظفر ایسے دو شاہ
 باران گلاب و بارش گل
 سلطان فیروز رشک جم تھا
 ہریالے بنے کا شور و غل تھا
 گل سے خوانوں میں زردہ لایا
 خورشید سا آفتاب ہلائے
 تلیاں پتے مشکبو دھواں دھار
 جب عقد کی اُنکے ساعت آئی
 یکجا کیے وہ عروس و داماد
 چہرے نے آسینہ دکھایا
 زلفیں ہوئیں چہرے کی بلا چیں

اس بند نگاہ بد بدل ہوتا
 سنگت ہوئی راگ راگنی کی
 لیتے ہوئے رنگ راگ لایں
 بول اٹھیں مبارک وسلامت
 خلوت میں دولہا دولہن کو چھوڑا
 ارمان سے سب وہاں کی نکلیں
 دروازوں نے بند کر دیں انھیں
 ساغر پہ جھکا وہ شیشہ سے
 صحبت ہوئی دست زد سے دخواہ
 لبسیر ہوئی شراب دیدار
 ہاتھ آئی وہ بہر مستی خواب
 بنگلا بردے سے نشاہ خا در
 خوب نشید نکلتے ہی سدھارے
 نکلے آراگم سے دخواہ
 مخطوط دولہا دولہن کو چھوڑا
 یاں رخ پہ عرق گلاب پایا
 یاں جوڑے کے منہ کا رنگ بدلا
 یاں پر سب میں چھپے تھی خوش آہنگ
 اور آنا گاشن پنگا رین میں
 نکلاں دوزباں یہ حرف زن ہو
 سوچا کہ بنا میں خانہ داماد
 اس فیمل کو یاد ہند آئی
 دنیا میں ہیں سب وطن کو جویا

جو چہرہ آتشیں پہ تل تھا
 جو بڑی جو ملی بنے بنی کی
 جو گانیں تھیں شہانے گا میں
 حق پائے جو رکھتی تھیں قدامت
 پیارا تھا بنے بنی کا چوڑا
 بریاں کہ ہزار ہا بھری تھیں
 بے پردگی ہوئی تھی جو انہیں
 طومار حجاب کو کیا طے
 متانہ ملا دولہن سے نوشاہ
 مست آنکھیں تھیں رُسک جام سرشار
 گردن تھی صراحی سے ناب
 جب اوڑھی عروس مرنے چادر
 ثابت وہ جو شب کو تھے تارے
 یعنی دولہا دولہن سحر گاہ
 منہ گھر کو برایتوں نے موڑا
 وہ حوض گلاب میں نہایا
 دال جوڑا چیت تنگ بدلا
 وہ راگ کا دیکھنے لگا رنگ
 نصحت ہونا لجن الملوک کا بکاؤلی کو لیکر
 غربت سے جواب سروطن ہو
 شادی ہو کر وہ خانہ آباد
 غربت میں وطن کی دھن سائی
 خلوت میں ہوا بری سے گویا

نو شعلہ کی سوئے آسماں ہے
 بولی وہ بکاؤلی کمر بہتہ
 رہے گا تو بندگی میں کیا عذر
 ماں باپ کے پاس دختر آئی
 دوسے ہوئے چار اس جگہ پر
 چو تھا ان میں یہ آدمی زاد
 غربت سے وطن کی چاہی نصرت
 دونوں ہوئے سنے سر بہ زانو
 بولی ماں باپ سے وہ دختر
 اب کبے سنہی خوشی سے نصرت
 قائم رہے کیے ہو سکے پر
 سائل کا سوال رو نہ کیے
 خورشید کو ذرے لے کیا پشت
 کانٹے سے رُکا ہوا کا دامن
 تلو دیو بلائے باور قیام
 رخصت وہ ادھر مجھے ادھر ہوش
 آئینہ بیخ پہ پانی ڈالا
 گھر پاس تھا اور وہ منزلوں دور
 تھا آئینہ وہاں خوش کرم یاد
 مانند حواس منتشر تھے
 آیا تاج الملوک آیا
 محمودہ لپکی دوری دہر
 دیکھو یہ کون ہیں قدم لو

اپنی تہ خاک کو رواں ہے
 فزم صفر وطن سمجھ کر
 چلے گا تو ساتھ ہیں بلا عذر
 ہاتھ اُسکا پکڑ کے باہر آئی
 ہونے ہی دو چار خوش و دختر
 وہ تینوں تھے قوم کے پر زاد
 چرمی اُسے زمین خدمت
 فیروز شہ و جمیلہ بانو
 غوطے میں جو آگئے وہ یکسر
 بردیوں سے جو کی ہو نصرت
 دعوے نہیں کچھ دیے ہو کو پر
 لازم جو ہو اسیں کہ نہ کیجے
 پہلے وہ کسخت تھا زبردست
 انسان سے بھگی بری کی گردن
 یہ کہہ کے منگائے دو ہوا دار
 ہو کر دیوؤں کے زینت دوش
 اشکوں سے شگوں لیا زالا
 سونہا مختار کو جو مجبور
 آئے تو وہ باغ سحر بناد
 خیل و خدم اس کے منتظر تھے
 پہچان کے اس نے غل مجایا
 داخل جو ہوئے محل کے اندر
 بوجھ خورش خوش کہا کہ دم لو

محسودہ دیکھ کیا پری ہے
 بولی کہ یہ گھر ہوا منور
 نشنودی آستان مبارک
 بولی وہ بکاؤلی کہ مقبول
 خوش پوش ہو ایک جوڑی دوچار
 ہفتانہ وہم وہم وہم آغوش
 امیر ہو کر ہمراہ جانا ملک کا
 اب یوں نے کامہ ہو داسج
 ہے خرمین عیش پر شرر رید
 گزری اک عمر خواہشوں میں
 راجہ اندر کو یاد آئی
 خلقت ہو دیاں کی زندہ دل نیک
 آسن ہے تحت گاہ اس کا
 اُس بستی کا نام امرنگر ہے
 روحانیوں کا نشین اُسیں
 آباد ہوا ہے وہ بستی
 مقبول جناب گریا ہے
 نغمے سے ہو ذوق شوق اُسکو
 پریوں کا ناز ہو کھتا ہے
 راجہ اندر کی جھڑپ ہو
 باری پہ ہو بچ سکی نہ تیار
 یاد آئی بکاؤلی دل آرا
 شہزادی بکاؤلی کہہ رہے

دکبر یہ وہی بکاؤلی ہے
 سبحان اللہ کہہ کے دل بستہ
 محمودہ نے کہا مبارک
 اُن مختصر دنوں نے جب دیا طول
 یہ سمجھو تو کچھ نہیں ہو تکرار
 درجے درجے رہیں وہ دیہوش
 طلب ہونا بکاؤلی کا راجہ اندر کی محفل میں
 تقدیر سے ہیں جو شادی و رنج
 از بسکہ یہ چرخ فتنہ انگیز
 یک چند وہ نہ تھی کاہشونیں
 تقدیر سے جب مراد پائی
 اندر اس امرنگر ہو شہر ایک
 اندر ہے بادشاہ اسکا
 مصنون وہ قصا سے اسقدر ہو
 یزدانیوں کا ہو مسکن اسیں
 کہتے ہیں مورخان ہندی
 راجا کہ کمال پارسا ہو
 خالق نے دیا ہے فوق اسکو
 انسان کا سرود و رقص کیا ہو
 باری باری سے جو پری ہو
 نیکن جو بکاؤلی دل افکار
 اک شب راجہ تھا محفل آرا
 پوچھا پریوں سے کچھ خبر ہے

آنکھ ایک نے ایک کو دکھائی
 ہونٹوں کو ہلا کے رہ گئی ایک
 بولیں وہ کہ کیسے پڑا دب کیا
 رشتہ ایک آدمی سے جوڑا
 جس طرح سے بیٹھی ہو اٹھا لاؤ
 مہتابی پہ مثل ابر چھائیں
 گل کیسے تھے آفتاب و مہتاب
 سائے کے بغل میں چاندنی بھی
 اُس نقش مراد سکو بگایا
 اندر کے اکھاڑے کی پری تھیں
 جوڑا یہ خراب ہے بدلیے
 بدلا مانند رنگ جوڑا
 لرزاں لرزاں مقابل آئی
 پوچھا کہ یہ بیچیاں کب سے
 ناپاک ہو آگ اُسے دکھا لاؤ
 منہ دامن لشک ترسے ڈھانپا
 صندل آتشکدے میں ڈالا
 ٹھنڈی ہو میں تھا جھنسن جلا پا
 جھونکا اسے آگ میں جلن سے
 تھا چشمِ زدن میں دودا رنکر
 شعلے کے سوا نہ کچھ تھا خاک
 چھینٹے سے زلی ہوئی جلائی
 آکر ہوئی انجن میں رقصاں

بند پھیر کے ایک مسکرائی
 چتون کو ملا کے رہ گئی ایک
 بدلا وہ کہ چپ ہو کیوں دب کیا
 ناتا پریوں سے اُسے توڑا
 وہ سن گئے خفا ہوا کہا جاؤ
 پریاں اڑیں اوپر اوپر آئیں
 دیکھا تو وہ دونوں کر تھے خواب
 مہبستر آدمی پر ہی تھی
 غافل جو مونکوں نے پایا
 جاگی تو سب اُسکے جوڑ کی تھیں
 بولیں کہ طلب کیا ہے چلیے
 اُٹھی اُسے جی کی طرح چھوڑا
 ساتھ انکے وہ تا پہ محفل آئی
 راجہ نے نگاہ کی غضب سے
 بو آتی ہے آدمی کی لے جاؤ
 شعلہ سا پری کا جسم کا نپا
 پریوں نے کشاں کشاں نکالا
 کا فور سہی جل اُٹھی سراپا
 جو آتش گل نے لے جین سے
 جس رنج پہ پتھی کا گل معنبر
 جس جسم پہ تھی نفیس پوشاک
 سیٹے نفس ایک خضر آئی
 شعلے سے زیادہ پاک داماں

اعینار ادا سے کر لیے یار
 راجہ کہ وہ صاحب کرم تھا
 جل بچھ کے سدا سنائیو کسوز
 تیراں پتراں ہو اسی آئی
 شب کی پوشاک پہنی ساری
 ہنخواب نئی آنکھ بند پائی
 جس شکل سے آئے آنکھ میں خواب
 یعنی تاج الملوک بہوش
 پر دوسری شب وہ جاگے جاگا
 پہلو میں جگر کے دم نہیں ہو
 جھنجھلا کے پلنگ سے اٹھا شیر
 بائیں دیکھا کہیں نہ پائی
 جانا کہیں دل کسی سے اسکا
 سمجھا وہ پلنگ چار پا یہ
 بل بارے ہو گیا سویرا
 وہ نقش و فاعل میں آئی
 گویا کہ وہ شب کا حال تھا خواب
 متابی یہ آیا وہ سر شام
 میناؤں کتابت و مجر و شمع
 دل اسکا بھرا تھا جام کیالے
 دیکھوں جانی کہاں ہو عیار
 میں آج نہ ہوں لگا شامل دور
 سہیشہ ہوا چور چور سارا

ناچی گائی غریب ناچار
 برخاست کا وقت صبح دم تھا
 بولا جاییوں ہی آئیو روز
 رخصت پاتے ہی وہ ہو آئی
 پوشواز کنارے حوض اتاری
 بتیاب آراگہ تک آئی
 یوں بیچ پہ اس کے سوئی بتیاب
 وہ آہوئے مست خواب خرگوش
 اُس شب کو نفل میں آگے جاگا
 دیکھا تو وہ متصل نہیں ہے
 حاجت کی کہاں سے جب ہوئی دیہ
 دائیں دیکھا نفل نہ آئی
 عورت بھی گماں بد سے کھٹکا
 از در نطفہ آیار کا سایہ
 آنکھوں میں جو چھا گیا اندھیل
 جاگا تو پری نفل میں پائی
 دانستہ خبر ہوا نہ بتیاب
 جب مہر ننگ گیا لب بام
 معمول سے بزم میں ہوئے منع
 جام اُس نے بھرا کہا پیالے
 ٹھانی تھی کہ آج رہ کر بیدار
 بولا کہ ہیں درد سر کے کچھ طور
 ہٹ اُس نے جو کی تو ہاتھ مارا

ہوتی ہے جو نوک شیشہ خنجر
 بیداری شب کی گھات پائی
 کف میں نمکیں کباب نے کر
 بند آنکھیں پیسے ہوئے شکر لب
 پروں نے ہوا سے تخت اتارا
 سوتا اسے جان کر اکھلی وہ
 اُس تخت کا یہ پجوا کے پایہ
 بن جن کے جب آئی رشک ناہید
 جانے ہی زمین سے آسمان پر
 لوگوں سے بھرا وہ دائرہ تھا
 ٹھیکے پہ پونج کے تخت ٹھہرا
 آشکارہ پاریوں نے بنا کر
 شہزادہ کہ زیرِ تخت زر کار
 فریاد نہ کرنے پایا مضطر
 راجہ جس رُخ تھا مفضل آرا
 ہمراہ چلا وہ جھوٹا پایہ
 مفضل میں جو آئی سمن مفضل
 جو گاتی تھیں بیٹھی شل آواز
 وہ ناچنے کیا کھڑی ہوئی تھی
 رقص اسکا اگرچہ خوشنما تھا
 شہزادے نے دیکھ دایں بایں
 آہستہ کہا کہو تو آؤں
 اُسے جو پکھا وج اسکو دیدی

چرکے لگے اسکے انگلیوں پر
 قلمت سردت ہاتھ آئی
 چھڑکا نمک اُن جراثیموں پر
 بیدار رہا تو اس خنجر شب
 ثابت ہوا ٹوٹا ستارا
 پوشاک بدلنے کو گئی وہ
 پوشیدہ ہوا رنگ سایہ
 ذرہ ہوا ہمر کا ب خورشید
 پہونچی اُس نرم میں سماں پر
 برصوت و صدا وہ دائرہ تھا
 مرکز پہ وہ جسم بخت ٹھہرا
 پھینکا اُسے پھول سا اٹھا کر
 تھا پہلوے گل میں صوبت خار
 تاباں ہوئی راگھ میں سے اگلر
 دل لیتی ہوئی چلی دل آلا
 آگے کھتی پری تو پیچھے سایہ
 پروانوں کا ہاتھ سے گیا دل
 فجر کے کو اُٹھتی وہ صورت ناز
 خود راگنی آکھڑی ہوئی تھی
 سگت کا بلکھا دجی تھکا تھا
 لیس طبلہ نواز کی بلایں
 فرماؤ تو بند کی بجاؤں
 کیفیت اتفاق نے دی

سب آنکھ بلا کے کہتے تھے آ
 بخشا را جس نے نو لکھا ہار
 کا نیسے پہ بکھا و جی کے ڈالا
 برہم ہوئی بزم اٹھے سب گیار
 چہاں ہوا زیر تخت اسی طور
 وہ جمع سدھاری اجمن سے
 تاروں کی جھاڑوں میں گھرائی
 یہ آجھ بنجا کے سوئے بتر
 آغوش میں آگئے لگایا
 خنداں خنداں اٹھا وہ بشاش
 بے رنگ بگاڑی نے جانا
 ہنستا نہیں بے سبب کوئی یوں
 آتش پہ کہاں دیکھا تھا
 دلسوزی کرے گا کوئی دلیگر
 خورشید تھا آتش شفق میں
 عالم میں رہو گے رونق افروز
 گلزار خلیل رو برو تھا
 سرسبز ہو قوم آتش پر
 شعلہ ہوا اجمن میں رخصاں
 جو نایح نہ جاؤ ناجتی ہوں
 خوشامہ اجمن نے ہا لا
 وہ ہار تھا جو گلے پڑا تھا
 بولا وہ کہ ہار نو لکھا ہے

تھا سمجھ یہ اُس پری کا نقشا
 محفوظ کیا جو سب کو اکبار
 انداز سے اُس نے لیکے نالا
 برخاست کا تھا وہ نصستی ہار
 لے ہار وہ شانزدہ فی الفور
 بادِ سحر ی چلی جو سن سے
 خورشید سے پہلے اوڑھ کر آئی
 وہ حوض کے رخِ جلی اتر کر
 وہ آئی تو غافل اسکو پایا
 جب پردہ صبح ہو گیا فاش
 اُس غنیمت دین کا مسکرا نا
 ہنستے ہنستے کہا ہنس کیوں
 بولا وہ کہ خواب دیکھا تھا
 بولی وہ کہ ہم بتائیں تعبیر
 بولا وہ کہ رات کو افق میں
 بولی وہ کہ صبح سے شب و روز
 بولا وہ کہ اک مقام ہو تھا
 بولی وہ بشر ہو تم دلاور
 بولا وہ کہ دیکھی اک شبستاں
 بولی وہ کہ شعلہ میں پری ہوں
 بولا وہ کہ جب ہوا آد جالا
 حالہ میرا اجمن کا کیا تھا
 گہرائی پری کہ ہیں یہ کیا ہے

کاندھے پہ تھا جبکہ رات ڈالا
 لیوں جی یہ اکیلے شب کو جانا
 یہ سن کے پری وہ سوختہ تن
 میں جا کے بجلی تو غم نہیں ہے
 میرے جلنے پہ خاک ڈالو
 آفر و خستہ آتش حسد ہے
 بولا وہ کہ یہ نہوگا مجھ سے
 سمجھاتی رہی اُسے وہ دانا
 جازم ہوا شب کو آئے ہی تخت
 وال جا کے وہ سوچی اسکو دل لگ
 سنت کا بکھا دُجی بنا کے
 ساتی قح شراب دے دے غل
 تساتی باقی جو چھ ہو لے لے
 اُس بت سے نہیں سوال کھ اور
 لیکے میں نے ننگے بنایا
 اُس گل سے نیتم زرد نہیں مانگ
 نصیف پھر ہو جانا بکاؤلی کا راجہ اندر کی بد دعا سے اور بیتخانے میں رہ کر
 ملنا تاج الملوک سے اور کھڑنا بیتخانے کا رانی چیراوت کے حکم سے
 ہے اب جو بیان سنساری
 خوش لہجہ بہت بکاؤلی تھی
 راجہ لے کہا کہ خوش ہوں مجھ سے
 دکھلا کے اُسی بکھا دُجی کو
 ارمان یہی ہو س یہی ہے
 پچا تتی ہو وہ طبلے والا
 اوپر اوپر فرے اُٹانا
 بولی کہ سن بکے صلاح دشمن
 ڈر ہے کہ نہ بچھ پہ آئینج آئے
 تم نام نہ واں سنکے چلنے کا لو
 جلنا کہ سپند چشم ید ہے
 میں دو قدم آگے ہو چکا کھڑے
 لیکن اسل نے کہا نہ مانا
 یا نسمت یا نصیب یا نخت
 لے چلے تو راجہ لائے گاراگ
 گاٹی یہ غنزل مقام پا کے
 مہتاب میں آفتاب دے دے
 باقی ساتی شراب دے دے
 اپنے منہ سے جواب دے دے
 مجنوں مجھ کو خطاب دے دے
 جو چاہے وہ جیاب دے دے
 راجہ اندر کی بد دعا سے اور بیتخانے میں رہ کر
 ملنا تاج الملوک سے اور کھڑنا بیتخانے کا رانی چیراوت کے حکم سے
 یوں پاسے قلم ہوا ہے بھاری
 گاٹی اور ناچتی بڑی تھی
 جو چاہے آج مانگ مجھ سے
 مانگا کہ یہ دو بکاؤلی کو
 خاطر کی مراد بس یہی ہے

مانگا جو بشر پری نے بیاک
 بولا کہ اس آدمی کی یہ تاب
 کھو یا بگھٹے تیری آرزو نے
 کی ہو حرکت خلاف آئیں
 اس سختی سے کچھ دنوں رہو تو
 قالب ترا افتلاب کھائے
 بارہ برس اس طرح گزر کر
 اس وقت جہاں تو چاہے جائے
 روئی وہ بگاڑ کی یہ سن کے
 خواہش جو بلا سے جاں ہوئی وہ
 ناری تھی پری ہوا بتائی
 سایہ سازیں پہ جب گرا وہ
 سبر سے کی دھوپ بھانوں محل
 چشمہ اک آفتاب سا تھا
 پرماں کچھ ادھر نہانے آئیں
 بولیں یہ وہی کچھاوجی ہے
 وہ چومک کے بول اٹھا کہ لندر
 اندر کے غضب سے بنکے پھر
 پوچھا کہ کدھر کہا بہت دور
 یہ تھکے اتاری سب نے پوشاک
 بروے کا جو کچھ خیال آیا
 بے رنگ یہ سب نہار ہی تھیں
 سوچا وہ کہ انکو دیکھنے جل

راجہ اندر ہوا غضبناک
 لے چشمہ آفتاب سے آب
 جاتی پری سزا ہی کہ تو نے
 پتھر کا مو نصف جسم پائیں
 بعد اسکے خاک میں گئے تو
 جامے میں تو آدمی کے آئے
 پھر تجھ کو ملے یہ پری کا پیکر
 تو اسکو ملے وہ تجھ کو پائے
 تڑپا شہزادہ سر کو دھن کے
 ملکا ہوا یہ گراں ہوئی وہ
 خاکی تھلا بشر زیں جھنگائی
 افتادہ کو سوچنے لگا وہ
 صحرا میں بچھی تھی سو گیا شل
 عاشق کی طرح رہا ہوا تھا
 دیکھا وہ بشر تو کھلکھلا میں
 عاشق جس پر بگاڑی ہے
 تبادلا کہاں ہے وہ کہا آہ
 ہو بت سی وہ ایک ٹھکرا اندر
 بولا وہ کچھ کہہ کہا کہ مجبور
 باہر ہوئیں جامے سے وہ بیاک
 تن چادر آب سے چھیا یا
 موجیں باہم اڑا رہی تھیں
 حس پوش کیے وہ جامے گل

باہر صبد آب و تاب آئیں
 جانا کہ حریف نے اُردائی
 رُک رُک کے قدم بڑھاتی آئیں
 جی کالی کسی نے شیخ ابرو
 ہنس کو بھی بکاؤ کی نہ جانو
 ڈرنے کا نہیں میں کیا بلا ہو
 بولیں وہ چلو کہا شرم بکھاؤ
 شکاری تشیں سب نے کھامیں
 خلعت سا دیا لباس اُنکا
 ہو جسے ہوا جاب میں بند
 اُس مغل کو اُڑایا صورت ہو
 سنگ گلاب اُسکو لے گئیں وہ
 دیوانے کو باؤلی بتائی
 ششدر ہوا چار سمت پھر کر
 شق مثل قمر ہوا در اُسکا
 جسم آدھا پری تھا آدھا ہتھر
 تھا گواہ سُرزن کے آگے پانگ
 سینے سے لگا لیا پری نے
 کس سختی سے تم بغیر گذری
 تم کو بولمہ نہجے کہا مقدر
 پھر پریوں کے تھر سے اڑے ہم
 سختی اب دور ہو حنہ دایا
 بولی وہ پری کہ اسے دلاور

جب خوب وہ شعلہ رو نہائیں
 پوشاک دھری ہوئی نہ پائی
 جھک جھک کے بدن جڑتی آئیں
 دکھائی کسی نے چشم حادو
 جھنجھلا کے کہا کہ لا اکڑ مانو
 بولا وہ چہ خوش تم ایسی کیا ہو
 پوشاک جو یعنی ہو تو پہنچاؤ
 عریانی کے تنگ سے بچائیں
 شہزادے نے کر کے پاس اُنکا
 پریاں ہو میں رخت سچ کے خزند
 تٹانے پہ چڑھا کے مثل کیسو
 واقف اُس بتکدیے تھیں وہ
 وہ جاے بکاؤلی بتائی
 تنخانے میں تھا طلسم کا در
 عقدہ کھلا شام ہو کر اُسکا
 دیکھا تو وہ بت بھی مٹھ کے اندر
 تھی نات سے یکے تا پانگ
 چوے جو قدم اُس کی زمی نے
 زمی سے کہا بخیر گذری
 ہمبر تو بڑے دباؤں پہ پھر
 گر پڑ کے زمیں پہ مثل شبنم
 جذبہ تم پاس پہنچ لایا
 تا آہنہ شب فسانے کہہ کر

ہوتا ہے حسد کو بند بنیاب
 کل پھر سر شام خیر سے آؤ
 زیور مرا مجھ سے لو یہ کہہ کر
 دامن پہ مثال اشک دلائے
 قدموں پہ گرا بکاؤلی کے
 آسو چھوڑے گہراٹھائے
 پتھر اٹھائی چشم حلقہ در
 آگے کو بردھا جلا سوسے سہر
 مفلس سے ہوا وہ صاحب زر
 جو جوتے چاہیے تھی لے لی
 لے گوہر شبنم آیا پڑسوز
 تاباں ہوئے اسیں ماہ و اختر
 اُس برج کے رخ وہ سدھارا
 رگڑا انھیں اڑیوں پر مار تھا
 لی صبح کے ہوئے راہ گھر کی
 راجہ کے محل کے جانب آیا
 غرنے میں سے کرنی تھی نظارہ
 صورت پہ فدا ہوئی وہ بے پیر
 دان تیر نظر جگر سے گزرا
 باب اسکا اسی کے ساتھ بیاہو
 مشاطہ خوش ادا رواں کی
 خوش خوش آئی کہا مبارک
 دختر رکھتا ہے ماہ سیما

یہ در مانند چشم بیخواب
 بیش از دم صبح آتم بکل جاؤ
 مصرت کہ جو ہو جنورت زر
 کانوں میں سے مونی کچھ نکالے
 صدتے وہ بشر ہوا بیری کے
 بالوں اُسکے چھوئے تو رخ بربائے
 نکلا جیسے ہی مٹھ کے باہر
 آنکھوں سے یہ دیکھنا ہوا تہر
 بازار میں جا کے نیچے گوہر
 گھوڑا جوڑا نفسہ حویلی
 جب منزل شب میں رہا روز
 گنبد گردوں کا تھا جہنم در
 ستاروں سے کر کے استخارہ
 دیکھا نہ در قبول وارتھا
 شب سایہ زلف میں بسر کی
 تقدیر لے راستہ بھلایا
 چہرہ اُس کی ماہ پارہ
 دیکھا تو جواں بھٹا یہ تصویر
 یاں پردہ در نظر سے گزرا
 دستور تھا جسکو بیٹی چاہے
 راجہ سے خوش خبریاں ہر کی
 شادی کی خبر سے وہ یکایک
 اُس شہر کا پتر سین را جا

ہر ملک کے شہر یار آئے
 راضی تھے سے ہوئی وہ بے پر
 بجا وہ ہوا کہا کہ جا جانا
 دکھلا نہ مجھے ہرے ہرے باغ
 الفت میں ہے آبر و گنہانی
 مکار تو مجھ سے کرتی ہے زور
 ہٹ دیجھ کے ایسی ہٹ گئی وہ
 پایا جو جواب فقط نے
 تقدیر کی بات ہونے والی
 من سانب کاران سے نکالا
 کیا جو ہر ہی مول کرتے اسکا
 جو مدعیوں کا مدعا تھا
 جھنجھلا کے ڈرا کے غل مچا کے
 من پھین کے چوری کے بہانے
 زنداں میں وہ نیم جان و سہل
 غم کھا کے لہو کے اٹھوٹ پینا
 دارا و غنہ محبس جھانے
 یوسف کی خسرو نے اوزینا
 اس یہاں میں کام ہونہ جائے
 وانا تھی وہ جیلخانے آئی
 دیکھا تو وہ سرنگوں تھا دلگیر
 آنکھ اس سے نہ جب ملائی اسنے
 پابند بلا وہ مبتلا تھا

ہر شہر کے تاجدار آئے
 ہاں کج قیمت نصیب تقدیر
 کیسی رانی کہاں کا راجا
 سچے کی گرہ میں کیا ہر جزا
 کب چشمہ صبر میں ہر پانی
 دُر ہومے سامنے سے جل دور
 قیمت کی طرح پلٹ گئی وہ
 آنکھوں میں لگا خیال پھرنے
 زر سے ہوا اسکا ہاتھ خالی
 بازار آ یا وہ سسر و بالا
 راجہ تک رفتہ رفتہ ہو گیا
 موقع وہ ملا تو کیا بُرا تھا
 سمجھا کے دبا کے دست پا کے
 بھیجا کھلے بندوں قید خانے
 زنجیر میں پانوں زلف میں دل
 دم کے دھاگوں سے ہونٹ سینا
 رانی سے کہا کسی بہانے
 زنداں میں ہے وہ عزیز مرزا
 یہ ماہ تمام ہونہ جائے
 بچرٹے ہوئے کو بنائے آئی
 تھی حلقہ بہ حلقہ زلف و زنجیر
 زنجیر اسکی ہلائی اُسے
 کب اُسکو خیال بند پاتا تھا

رانی نے جو بیدلی نگہ کی
 قدموں پہ گری کہا اُٹھو آؤ
 اٹھا وہ پری کی آرزو میں
 واں دھن کہ صنم سے کد خدا ہوں
 تجویز میں اپنے اپنے مفہوم
 راجہ نے شاہ واں کا بلایا
 دن ڈھل کے وہ ماہ نور شام
 دروازے کا مٹھ کے دیدہ واٹھا
 آیا تو وہ کب سے کتنی ہتی راہ
 دیکھے جو خانی ہاتھ بے لگ
 پوچھا کہ بن آئی کس بنی کی
 توفیق یہاں تک جو لاتی
 قدموں سے لگا ہوا وہ
 رانی کی وہ مسرگرائی
 من بچے اپنا قید ہونا
 چتراوت کا وہ آپ آنا
 شادی نہیں کچھ خوشی سے مانی
 غم تھا کہ ترسے قدم سے چھوٹا
 پیار ہی یہ نہیں جانی چنگاں
 زنجیروں سے پاؤں ہے نکالا
 کالے ڈسپس بال اگر چھوے ہوں
 بگڑی وہ کہ چل بنا نہ باتیں
 میری بچھے ایسی کیا لکی تھی

بڑی کٹوائی بے گنہ کی
 انگار دگر بن جائے دواؤ
 یہ بھی کہ بھاشا گفتگو میں
 یاں دھیان کہ بت کا پارا ہوں
 آئی تو محل میں جیگنی دھوم
 سعدین کا زراجمہ مسلا یا
 غائب ہوا سر کر کے کچھ گام
 تو بہ کا در کھلا ہوا تھا
 دیکھا تو کہا کہاں رہے وہ
 تلووں سے پری کے لگ گئی لگ
 کس راہ کی زن نے رہنی کی
 مندی پاؤں کی کھس نہ جاتی
 مندی تھا جو رہا تھا کہا وہ
 راجہ کی وہ قمر حکمرانی
 داموں کے لیے وہ صید ہونا
 سب کہہ کے کہا خدا ہے دا نا
 بے ترسے تھی برگ زندگانی
 شادی کے بہانے غم سے چھوٹا
 ہاتھ ایسے لے کہ ہو گئے لال
 زلفوں پہ نہیں یہ ہاتھ ڈالا
 چھائے بڑیس گال اگر چھپے ہوں
 مجھ سے کوئی سیکھے ایسی کھاتیں
 تلووں سے ترسے خا لکی تھی

تنگ آیا تو دیکھ قید خانہ
 پتھر کی اگر کوئی تو میں ہوں
 سستی ہوں جہاں کی سختی سستی
 اس تنگ نفس کو سمجھی ہوں باغ
 قسمت سے منفر جواب نہ مان
 کب چاہیگی عقل مصاحت سنج
 راضی ہیں خدا کی جو رضا ہو
 وہ متقد اسکے پاؤں چھو کر
 آیا تو وہ نو عروس زینبا
 نیند آئی جو بھی بصد کدورت
 سوئی تو بھی انتظار میں وہ
 سوئے جو کئی شب جوانی
 تجھے صبح سے دونوں شام جہاں
 دونوں تھے تصور وں میں کامل
 دو آنکھوں کی طرح ایک جاتھے
 کوٹ لے کر وہ عنبریں مو
 چلی ہوئی بیٹھ سے وہ دلگیر
 حیرت چھائی تو کھو گئی وہ
 غافل اُسے چھوڑ کر اٹھا یہ
 یہ جا کے ہوئی وہ فتنہ بیدار
 دوری نے جو حد سے کی درازی
 اُس رات کو چپکی ہو رہی وہ
 دقت سحر اسکو پا کے رانی

آسان نہیں کر دی اٹھانا
 فواد جگر کہو تو میں ہوں
 آسائش جاں نہ تندرستی
 سنگینی گراں نہ جلنے کا دارع
 پتھر کے تلے دبا ہو دامن
 تم تو کرو شادی ہم کو رنج
 ہوتی ہے سحر چلو ہوا ہو
 اٹھا بھاتی ہے رکھ کے پتھر
 بستر پہ تھی شکل نقش زیب
 تھی چین بچیں سکن کی صورت
 جالی تو ملائیں ر میں وہ
 سوختہ نصیبی اپنی جانی
 شب کو ہوئے داخل نیشاں
 خلوت خانہ تھا گوشہ دل
 پر دل جو ملا نہ تھا جدا تھے
 اٹھ جلنے کا سوچتا تھا پہلو
 آئینہ کی پشت پر تھی تصویر
 غفلت آئی تو سو گئی وہ
 لپکا تو پری کے رخ گیا یہ
 دیکھا تو تھا تکیہ جائے دلدار
 جانا کہ کہیں ہے عشق بازی
 کل سمجھ گئی کہہ کے سو رہی وہ
 ہم بستر خواب سرگرائی،

خلوت خانے سے باہر آئی
 حکم ان کو دیا کہ شام کو آج
 سالیے کی طرح سے ساتھ رہنا
 جسوقت چلا پری کا مانوس
 وہ مٹھ وہ پری مقام دیکھا
 اک اُن میں سے رانی پائل آ یا
 صورت یہ ہے جو بنگاہ کی ہے
 آنکھوں سے اس انجمن کو دیکھا
 لعل و گہرا یک برج میں ہے
 آنکھ اسکی پہ سنے خوں میں ڈوبی
 یاں اُسے کہا وہ برج کھنڈاؤ
 یاں سے چلے لوگ دانسنے وہ زار
 توڑا وہ مٹھ حساب آسا
 شہزادے کے آگے بیچانے
 پاس اُسکا ذرا نہیں کیا کچھ
 بن بنیاد وینا دکھو دوانی
 غائب رہتے تھے روز شب بھر
 سنتے ہی وہ بیعت راز لیک
 دیکھا تو وہ ماہرو نہ وہ برج
 شور اُسے کیا کہ کیل یہ شر ہے
 بنیاد پر افشانی کی باقی
 کھدوا یا جب اُسے مٹھ لیدو
 واں ٹھوکر میں کھانی سخت تھیں

دربانوں کے پاس درپہ آئی
 جانا ہمراہ صاحب تاج
 جو آنکھ سے دیکھنا وہ کہنا
 سایہ سے پس قدم تھے جاسور
 وہ برج وہ مسکت ام دیکھا
 کی عرض کہ لو سراغ آ یا
 اک مٹھ میں مورت اک پری ہو
 یکجا بُت و برہن کو دیکھا
 شمس و قمر ایک برج میں ہو
 مرتج بنی وہ ماہ خوبی
 واں بولی بکا کوئی کہ لو جاؤ
 لیکا یہ ادھر ادھر وہ خوشوار
 چھوڑا جلے دل کا آبلہ سا
 انعام دیا کھلے خزانے
 اور اُس سے کہا کہ لو سنا کچھ
 جاسوسوں نے کھود کر نکالی
 اب دیکھو گے جاگے خاک پتھر
 دوڑا بے احتیاء لیک
 وہ لعل گراں بہا نہ وہ درج
 آواز آئی کہ بے خبر ہے
 ہر سوت مری وہ تیری رانی
 رہنے کو ملا نہیں مکان اور
 سنگت بجائے خوشیتن سنگ

ہونا تھا یہی تو شکوہ کیا ہے
 حیرت زدہ چپ خویش سناں
 آیا تو سہمی وہ شوخ رانی
 تقدیر کو گل کھلانا تھا یوں
 دوراں کو تھا انقلاب منظور
 اُسدن سے ہوا وہ اُس سے مانوس
 جب کام روا ہوئی وہ رانی
 پیدا ہونا بکا ولی کا دہقان کے گھر میں
 نقطوں سے ہوا بقلم کا دہقان
 حب مٹھ کی رہی نہ کچ و بنیاد
 دہقان بکھے نئی زمیں کے جو یا
 جب چین سے کر چکے تردد
 دہقان کی زد کے کھلے بھاگ
 کھاتے ہی حل کا ڈھنگ پایا
 وہ بانجھ بکھی جب حمل تبوتی
 ایام مستہری گزر کر
 صورت میں پری جال میں حور
 مشہور ہوئی وہ ماہ پارہ
 وہ منتظر ظہور نیزنگ
 چہر چا سُنکر چلا کہ دیکھوں
 جانا کہ پری وہ سوختہ تن
 چہرے سے پری کا ڈھنگ پایا
 دہقان سے کہا کہ سیم و زر سے

جا کچھ دنوں صبر کر خدا ہے
 ٹوٹا ہوا دل بندھا ہوا دھیان
 گویا وہ ہوا پنجوش بیانی
 تو خاری پنج کن ہوئی کیوں
 محنت ار خدا ہے بندہ مجبور
 راتوں کو رہے وہ شمع و فانوس
 گذری ہند ار کامرانی
 درجوان ہو کر ملتا تاج الملوک
 صفحے کی زمیں پہ دانہ افشال
 جیسے کہ ہو گرد و باد و برباد
 سرسوں کا کھیت اُنھوں نے بویا
 کھیتی کی ہوئی زمیں پہ وا شد
 کھاتے لگی نوح نوح کے ساگ
 سرسوں سا تھیلی پر جم آیا
 سرسوں آنکھوں میں ب کی پھولی
 پیدا ہوئی اک حسینہ ذخیر
 فلفل سی وہ ماں بکھی پیش کا نور
 لوگ آنے لگے بے نظارہ
 یعنی تاج الملوک و لتنگ
 دیکھا تو کھیا نظر میں انوں
 سانچے میں سڑ ڈھل کے نکلی کندن
 آمد کا وہ قول یا د آیا
 دولت حد سے یہ سیر دے

یہ باتیں نہیں تھیں مناسب
 بجتی نہیں لعل بے بہا ہے
 حنیک کہ ہو کام نکا نہیں بار
 عورت ہو جواں تو اٹکلے کچھ کام
 آیا کیا اسکو دیکھنے روز
 بوٹا سی بڑھی وہ سرفقامت
 باتیں کرتی تو پھول پھرتے
 دہقاں ہوئے خواستگار اسکے
 بولا کہ ہے رب کے ہاتھ ساماں
 شادی کو کہا حیا اٹھا کر
 تم کوہِ وقتا ریں پر کاہ
 نسبت ہی برادری میں زیبا
 بول اٹھی کس آن سے کہ بابا
 ہی دخترِ ز نصیب سے کش
 وقت آنے کا منتظر رہا وہ
 واں لوگ ارم کے گنتے تھے دن
 آئے ایامِ نیک بجتی
 پیکھو اڑے مکان سے لیگی ساتھ
 دکھلا کے کہا یہ لے خرمن
 تو کیا جانے بکا ویلی ہوں
 لائی ترے گھر ہی مجھ کو قسمت
 وار دہوئی اور کہا کہ لے خرت
 دامانِ نظر سے منہ چھپا یا

دہقاں نے کہا کہ میرے صاحب
 دختر جو پسند نہ لقا ہے
 پھل سے نہیں پیر کو سوکار
 سمجھا وہ کہ میوہ ہے ابھی خام
 یہ سوچ کے گھر پھرا وہ دلسوز
 دن دن اسے ہو گیا قیامت
 چلتی تو زمیں پہ سر دگرتے
 خواہاں ہوئے ہمو قار اسکے
 کہ بے شریگی اپنی دہقاں
 شہزادے نے ایک دن پھر آکر
 دہقاں نے کہا کہ یا شہنشاہ
 صحبت ہی برابر میں زیبا
 دہقاں زادی وہ بے مجاہد
 خواہاں سے مرے نہونا ناخوش
 مطلب کو سمجھ کے گھر پھرا وہ
 پاں تو یہ حساب کرتا تھا سن
 گذرا بارے جو عہد سختی
 دختر وہ پکڑ کے باب کا ہاتھ
 واں ترچھا کسی وقت کا دھینہ
 کہنا نہ کسی سے میں پری ہوں
 اک آدمی زادی بدولت
 ناگاہ سمن پری نے تخت
 رخت اُسے بیج کے تخت اڑایا

چترات کا محل حدسہ تھا سوتا جس رخ وہ سیمبر تھا
 داں جا کے ہوئی وہ نور آگیں چہ پروانے کے اپنے نفع بایں
 سدا رکھا وہ ماہ پیکر جاگا تو تھا آفتاب سر پر
 اُٹھا جو وہ کہہ کے آؤ جانی آنواز سے چربک اُنھی وہ رانی
 منہ دیکھتے ہی بکاؤلی کا سایہ اُسے ہو گیا بری کا
 بولی وہ بکاؤلی سیانی ہے سوت مری ہی وہ رانی
 بولا وہ کہ نوڈی ہے تھاری یہ کہہ کے اُسے کہا کہ پیاری
 چوٹی ہے مری تو ہاتھ ان کے چہ چل آ کہ چلا میں ساتھ انکے
 رانی نے کہا کہ گویہ ہی غیر میں تیری ہوں تو کسی کا ہو غیر
 یہ بات بکاؤلی کو بھائی شہزادے کے ساتھ اُسے بھی لائی
 اڑتے ہی وہ تخت سحر آگیں کیا دور تھا گلشن نگاریں
 مدت کے جو بعد گھر میں آئے کھوئے ہوئے حبیب کے پائے
 فردوس کی بیسوا وہ دلبر محسودہ دیوئی کی دختر
 چترات چتر سین کی جان آرام ارم بکاؤلی جان
 ان چاروں میں ایک مست بارہ پورب کا آباد شاہ زادہ
 پانچوں میں پنجہ وفا تھے یا خمسہ مطلع صفا تھے
 ہوئے ہی حواس خمسہ مجموع آمد ہوئی اسد باکی سموع
 فیروز شاہ و حمیلہ دانا حُسن آرا اور روح افزا
 پورب کا وہ شاہ و شاہ بانو اطراف سے ملک کے مینو
 جو جو آیا بلا تکلف اک قافلے سے ملا وہ یوسف
 سلطانوں کی قدردانیاں کیں جہانوں کی میند بانیاں کیں
 چندے رہا مجمع بدوینک رخصت ہوئے رفتہ رفتہ ایک ایک
 روح افزا سے بکاؤلی کو اُلفت تھی روکی دل لگی کو

رکن ہوا اس بری کا مشکل یہ دل لگی اب لگائے گی دل
عاشق ہونا بہر دم دُزیر زادہ تاج الملوک کا روح افزا بری پر اور
نشادی ہونی بکاؤلی کی سہی سے اور کامیاب رہنا

جب ختم پہ داستان آئی
روح افزا کو بکاؤلی نے
اک شب کہ وہ زلف سرخاں تھی
وہ مست ہے فسانہ گوئی
سلطان کا دزیر زادہ بہرام
لشکر دیکھی بری کی جھڑپ
کھٹکے سے مگر بکاؤلی کے
جب کا کل شب سے رنے خوشید
دیکھا تو باد نو کا بھتا برج
بتابی نے کچھ قرار پایا
متابی پہ چاندنی جب آئی
اس نقشہ کے خواب تک آیا
تجویر برہم تھا گھات گول کی
آغوش کی موج سے وہ مضطر
بیچھا سیلے صحن تک وہ آیا
مٹی اُسے خاک وہ ہوا
ہوتے ہی سحر وہ روح افزا
معشوق سے رہ گیا جو ناکام
تہا وہ سن بری تھی اک روز

یوں شاخ قلم نشکو نہ لائی
رو کا جہیماں کئی مہینے
یا آتش تھر کا دُحساں تھی
متابی پہ چاندنی سی سوئی
گلگشت چمن میں تھا گل اندام
ناگن سی اس کے دل پہ لوتی
بھاگا سائے سے اُس بری کے
تاباں ہوا ہر چشم امید
رکھتا تھا درگاہ وہ درج
مجبوری میں اختیار پایا
سائے نے بری پہ کی چڑھا
مانند نہاد وہ نہ تک آیا
ناگاہ وہ مست خواب چوکی
مچھلی سی نکل گئی تڑپ کر
مساب کے پیچھے جیسے سایا
انسان کو بری نہ ملتا تھا
رخصت ہوئی کھر کو رکھ کے پردا
تھا غم سے کنار گور بہرام
قدموں پہ گرا کہا لہد سوز

دل سے ہوں خدا سے روح افزا
 بولی وہ اسے بشر مری ہے
 شہزادے کے ڈھنگ پر نہ تو بیل
 بولا وہ کہ مجھ سے اُس سے ہوزا
 واقف تھی بری کے دیس سے وہ
 فردوس میں مان ایک تھی حور
 پوشیدہ گھر اُس کے لائی اسکو
 فردوس کی سیر کے بہانے
 روح افزا کے لیے بنفشہ
 حاجت کو ذرا گئی جو باہر
 تھریر کیا کہ بے مروت
 انوس سمجھے تو آرزو ہو
 لیکن تو زبک خود نہا ہے
 یہ لکھ کے ہٹا تو مان آئی
 روح افزا کا سنگار کر کے
 اُٹا اُسے آسینہ دکھایا
 مضمون جو بڑھا بری تھی دانا
 مشاطہ کو دیکھ کر اکیلی
 ہاتھ آکر جو نہ پائے وہ کون
 سوچی تو نہ بوجھی وہ کہا کل
 ہستہ ام اُس سوچ کو سمجھ کر
 وہ جانتا کھانا اُسکو سو بھی
 ہاتھ آکے نہ پاس جو وہ مجدوب

مرا ہوں برائے روح افزا
 روح افزا کیا بگاڑی ہے
 ہمتاے فلک نہو گا بادل
 شبنم کی ہے آفتاب کو چاہ
 لے پونجی زانے بھیس حور
 گل چہرہ بری بنفشہ مشہور
 منہ بولی بہن بنت لائی اُسکو
 چھوڑا منزل پر رہنا ہے
 گلدستہ بناتی تھی ہمیشہ
 بہت رام نے پشت آئینہ پر
 آئینہ ہے تجھ پر میری صورت
 اور آسینہ تیرے رو برد ہو
 خود بینی سے جو کرے بجائے
 گلدستہ بری کے پاس لائی
 محو اُس کی ہوئی جو پیار کر کے
 خط سمجھی وہ کا کلوں کا سایا
 نقش عمل نگار جانا
 بولی کہ بتا تو یہ پھیلی
 ہو کر جو نظر نہ آئے وہ کون
 کہہ دوں گی یہ کہہ کے آئی بیکل
 بولا کیا ہے کہا اُچھ کر
 بولا تو بات کیا ہے بوجھی
 ہو کر نہ دکھائی دے وہ مجدوب

وہ سنلے جود سے رون آئی
 سمجھی وہ کہ بوجھی آئی ہے یہ
 بولی وہ کہ ہاں سمجھ نہ سوجھی
 روح افزا نے کہا کہ نادان
 بولی وہ ابھی چیل میں لائی
 اس فردے کا منتظر ہی تھا وہ
 امر و کا لباس تھا زانا
 پل بھلا کہو نام کیا کہا تنگ
 یہ سنلے اشارے سے ٹھایا
 وہ جا کے کسا یہ پردہ پوشی
 بہرام ہے تو ارے وہی چور
 بر میں سمجھ کے گور کا نام
 طوق اُس کو طلسم کا پھنایا
 دن بھر تو وہ فاختہ پر خانی
 غار تھی اک خواص اُسکی
 اک دن بنجرا اُڑا کے لائی
 کھولا جو وہ بند سحر بنایا
 کشاخ جو اُس بشر کو پایا
 لوگوں سے کہا ہٹاؤ انکو
 اُسکو لے چلے جانے
 ہزارہ بگاڑی کے ہمراہ
 اُٹھا تو زہیر زادہ بہت رام
 بٹنے سے پناہ دینے اُسکو

تقریر سنی ہوئی سُنائی
یو چھا کس نے بتائی ہر یہ
منہ بولی بہن نے میری بوجھی
ہمراہ اُسے کیوں نہ لائی تو یاں
جا کر طلبی اُسے سُنائی
ساتھ اُسکے زمانے میں گیا وہ
دھوکا کچھ کھا گئی وہ دانا
پوچھا کہ نشان کہا دل تنگ
با دام بنفشہ کو دکھایا
گندیم لکے بہانے جو فردشی
رہ بچھ کو بناؤں سحر سے گور
پنجرہ اک لائی وہ گل اندام
تمری اُسے سرو نے بنایا
شب کو اُسے آدمی بناتی
دسانہ تھی وقت خاص اُسکی
حسن آرا کو وہ کل بچھائی
دیکھا تو مجسم آدمی زاد
غضب غضب اُس پر ی کو آ یا
آ تشدد نے میں حبلاؤ اسکو
تقدیر کے سینے کا رخاٹے
گدرا اُسی راستے سے ناگاہ
بوتے میں تھا شکل فقرہ خام
فردوس میں آئے لیکے اسکو

زندہ اُسے پا کے حُسن آرا
 قابل یہ جلانے کے ہو فاسق
 بولی وہ بکاؤ کی کہ شربان
 پیاری کا جو اپنے ہو پیارا
 خشن آرا نے کہا بجا ہے
 بولی وہ کہ پھر عیش ہے از سکار
 کیا کہتی وہ دم بخود در سنا کی
 مرسوم تھے جب طرح کے انداز
 دوساز کرب سے خوش آہنگ
 شادی جو ہوئی تو غم ہوا دور
 گلزار جو افسر میں آ کر
 حاصل ہوئی اُن گلزار کو بچار
 جس طرح اُنھیں بہم ملا یا

بولی کہ یہ چور ہے ہمارا
 روح افزا کا ہوا ہے عاشق
 یہ کون سی نغم ہے بچی جان
 کیونکر ستم اُس سپہ ہو گوارا
 تم کیوں نہ کہو کہ خود کیا ہے
 تک عیب نہ تھا تو اب ہو کیا عار
 سوچی سمجھی رضا خدا کی
 شادی کا خوشی خوشی کیا ساز
 دور از ادب کھلے بصد ننگ
 فردوس سے گھر کو آئی وہ حور
 آباد ہوئی وہ یاسمن بر
 سیر شب زلف و صبح رخسار
 پھڑکے ہوئے سب ملیں خدا یا

تاریخ انتقام تصنیف این کتاب از مصنف (۱۳۱۱ھ)

ایں نامہ کہ خامہ کرو بنیاد
 گلزار نسیم نام نہاد
 بشنید و نوید ہائے داد
 توفیق قبول روز لیش باد
 ۱۲۵۴ھ

باتمام حاجی حافظ خواجہ قطب الدین احمد پور پرائٹر

ناہی پریس لکھنؤ میں چھپی

مارچ ۱۹۲۹ء

۴۹۱۲۹

"خداوند، خدای من، آفرینش تو
عبدالمجید -
غزل در سبزه کاری، در "پایه کاری"

DUE DATE

نامی پیر

میں ہر قسم کی کتابیں برائے فروخت میں ہوتی ہیں
 فوری طلب فرمائیے اور قیمت کی چھپائی کا نام بھیجیں
 انجام دیا جائے گا اور اگر آپ کو پتہ نہ ہو
 تو عربی سے چھپائی کی ہے جو پھر عربی طلب فرمائیے
 وہاں آپ کو پتہ ہوگا اور اگر نہ ہو تو فوراً لکھیں
 وہاں سے پتہ دے دیں اور اگر نہ ہو تو فوراً لکھیں
 وہاں سے پتہ دے دیں اور اگر نہ ہو تو فوراً لکھیں
 وہاں سے پتہ دے دیں اور اگر نہ ہو تو فوراً لکھیں
 وہاں سے پتہ دے دیں اور اگر نہ ہو تو فوراً لکھیں

TITLE _____

1912/11/11

4944

نیم حیات

کتاب نیم حیات

Date	No.	Date	No.
126.03.92.	564		



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

